

Le temps s'envole

pour 4 voix d'hommes a cappella

Texte de HENRI DEVAIN

Musique de
PAUL-ANDRÉ GAILLARD

Andante con moto

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) in a cappella style. It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are in French and are repeated for three different vocal parts (1, 2, and 3) in the first system. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score ends with a final chord marked 'f'.

1. Le temps s'en-vo-le,
2. Les heu-res s'ef-fa-cent,
3. Le temps s'é-cou-le,

1. Jour a-près jour, le temps s'en-vo-le Em-por-
2. Jour a-près jour, les heu-res pas-sent Em-por-
3. Jour a-près jour, le temps s'é-cou-le Comme une

A-dieu pas-sé. Voi-ci
A-dieu plai-sirs, bon-heurs...
Il glis-se sans bruit; beau son-ge

tant un peu du pas-sé; L'é-té dan-se la fa-ran-
tant de chers sou-ve-nirs; Le bon-heur d'au-tre-fois s'ef-
eau qui glisse et qui fuit; C'est un son-ge qui se dé-

l'hi-ver l'hi-ver au front gla-cé. Le coeur s'é-
Tout pas-sé! Qui peut vous re-te-nir? On fait sa
qui crou-le Dans l'om-bre de la nuit... Ar-mons nos

do-le A-vec l'hi-ver au front gla-cé.
fa-ce, Qu'il se-rait doux de re-te-nir.
rou-le Dans le mys-tè-re de la it...

meut, la vie est brè-ve, L'heu-re sonne au clo-cher du ciel; Nous
tâche, on vit sa vi-e, On ca-res-se de grands es-poirs, Et
coeurs de bien-veil-lan-ce, L'a-mi-tié nous em-mè-ne-ra Sur