

A Mariano MARTIN y Bernard FIESCHI, mis hermanos guitarreros

# Cantata della crudeltà dell'uomo

d'après une Prophétie de Leonardo da VINCI - Codex atlanticus p.1033 anno 1497

Cantate pour choeur mixte & guitare

Texte & Musique de Pasqualino FRIGAU - 2019

Andante  $\text{♩} = 70$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASSE

GUITARE

6  
Ve - dras - si so - pra la ter - ra

Ve - dras - si so - pra la ter - ra a - ni - ma - li com - bat - ten - do

6

12  
Ve - dras - si so - pra la

a - ni - ma - li com - bat - ten - do sem - pre in - fra lo - ro

8  
Ve - dras - si so - pra la ter - ra a - ni - ma - li com - bat -

sem - pre in - fra lo - ro Ve - dras - si so - pra la

12

17 ter - ra a - ni - ma - li com - bat - ten - do sem - pre in - fra

a - ni - ma - li com - bat - ten - do sem - pre in - fra

8 ten - do sem - pre in - fra lo - ro \_\_\_\_\_ sem - pre in - fra

ter - ra a - ni - ma - li com - bat - ten - do sem - pre in - fra

17

22 lo - ro com - bat - ten - do sem - pre in - fra lo - ro con

lo - ro com - bat - ten - do sem - pre in - fra lo - ro \_\_\_\_\_

8 lo - ro com - bat - ten - do sem - pre in - fra lo - ro \_\_\_\_\_

lo - ro com - bat - ten - do sem - pre in - fra lo - ro con

22

27 dan - ni gra - vis - si - mi mor - te da' u - na dall' al - tra

e spes - so da' u - na par - te e dall' al - tra

e spes - so da' u - na par - te e dall' al - tra

dan - ni gra - vis - si - mi mor - te da' u - na dall' al - tra

27

32 — con dan - ni gra - vis - si - mi mor - te da' u - na

— con — dan - ni — e spes - so da' u - na par - te e

— con — dan - ni — e spes - so da' u - na par - te e

— con dan - ni gra - vis - si - mi mor - te da' u - na

32

$\text{♩} = 200$

37 dall' al - tra \_\_\_\_\_  
dall' al - tra \_\_\_\_\_  
8 dall' al - tra \_\_\_\_\_  
dall' al - tra \_\_\_\_\_

37

42 Que - sti non met - te -  
Que - sti non met - te -

42

47 ran - no ter - mi - ne'al - cu - no

ran - no ter - mi - ne'al - cu - no

nel - le

nel - le

47

52 nel - le lo - ro

nel - le lo - ro

lo - ro ma - li - gni - tà nel - le lo - ro

lo - ro ma - li - gni - tà nel - le lo - ro

52

57 ma - li - gni - tà le fie - re mem - bra di que - sti  
 ma - li - gni - tà le fie - re mem - bra di que - sti  
 ma - li - gni - tà  
 ma - li - gni - tà

57

62 ra - de - ran - no'a ter - ra \_\_\_\_\_ no'a  
 ra - de - ran - no'al suo - lo \_\_\_\_\_ no'a  
 ra - de - ran - no'a  
 ra - de - ran - no'a

62

67 ter - ra \_\_\_\_\_

ter - ra \_\_\_\_\_ gran

8 ter - ra \_\_\_\_\_ gran par - te del -

ter - ra \_\_\_\_\_ gran par - te del - li'al - be -

67

72 gran par - te del - li'al - be ri del - le'im -

par - te del - li'al - be - ri \_\_\_\_\_ del - le'im -

8 li'al - be - ri, al - be - ri del - le'im -

ri, al - be - ri del - le'im -

72



77 men - se fo - re - ste del - la ter - ra; \_\_\_\_\_

men - se fo - re - ste del - la ter - ra; \_\_\_\_\_

men - se fo - re - ste del - la ter - ra; \_\_\_\_\_

men - se fo - re - ste del - la ter - ra; \_\_\_\_\_

77

♩=140

82 e poi ch'ei sa - ran pa - sciu - ti di ci - bo

e poi ch'ei sa - ran pa - sciu - ti di ci - bo il

e poi ch'ei sa - ran pa - sciu - ti di ci - bo

e poi ch'ei sa - ran pa - sciu - ti di ci - bo il

82

88

sa - rà di dar

nu - tri - men - to de' lor de - si - de - ri sa - rà di dar

nu - tri - men - to de' lor de - si - de - ri

88

95

mor - te e af - fan - no

mor - te e af - fan - no

e fa - ti - che'e pa - u - re'e fu - ga

e fa - ti - che'e pa - u - re'e fu - ga

95

♩=200

102

a qua - lun - che co - sa'a - ni - ma -

a qua - lun - che co - sa'a - ni - ma -

a qua - lun - che co - sa'a - ni - ma -

a qua - lun - che co - sa'a - ni - ma -

102

107

ta a qua - lun - che

ta, a qua - lun - che co - sa'a -

ta a qua - lun - che co - sa'a - ni -

ta, a qua - lun - che co - sa'a - ni - ma -

107

111 co - sa'a - ni - ma - ta a - ni - ma -  
- ni - ma - ta a - ni - ma -  
- ma - - - ta a - ni - ma -  
ta'a - ni - ma - ta a - ni - ma -

111

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 111 through 115. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "co - sa'a - ni - ma - ta a - ni - ma - ni - ma - ta a - ni - ma - ma - - - ta a - ni - ma - ta'a - ni - ma - ta a - ni - ma -". The piano accompaniment includes triplets and chords.

116 - - ta  
- - ta  
- - ta  
- - ta

116

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 116 through 120. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "- - ta", "- - ta", "- - ta", "- - ta". The piano accompaniment consists of chords and a melodic line.

121

Musical staff 121-124: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 121-124. The melody consists of quarter and eighth notes, with a key signature of one sharp (F#).

125

Musical staff 125-128: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 125-128. The melody continues with quarter and eighth notes.

129

Musical staff 129-132: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 129-132. The melody continues with quarter and eighth notes.

133

Musical staff 133-136: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 133-136. The melody continues with quarter and eighth notes.

137

Musical staff 137-140: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 137-140. The melody continues with quarter and eighth notes.

141

Vocal staves 141-144: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "e per is - mi - su - ra - ta su -". The music is in treble clef, 4/4 time signature. The lyrics are aligned with the notes.

141

Musical staff 141-144: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 141-144. The melody continues with quarter and eighth notes.

145 per - bia que - sti si vor - ran - no le -

per - bia que - sti si vor - ran - no le -

per - bia que - sti si vor - ran - no le -

que - sti si vor - ran - no le -

145

149 va - re, e per is - mi - su - ra - ta su -

va - re, e per - is - mi - su - ra - ta su -

va - re, e per is - mi - su - ra - ta su -

va - re

149

153 per - bia que - sti si vor - ran - no le -

per - bia que - sti si vor - ran - no le -

per - bia que - sti si - vor - ran - no le -

que - sti si vor - ran - no le -

157 va - re \_\_\_\_\_ fi - no'al \_\_\_\_\_ cie -

va - re \_\_\_\_\_ fi - no'al \_\_\_\_\_ cie -

va - re \_\_\_\_\_ fi - no'al \_\_\_\_\_ cie -

va - re \_\_\_\_\_ fi - no'al \_\_\_\_\_ cie -

161 lo, fi - no'al cie - lo,

lo, fi - no'al cie - lo,

lo, fi - no'al cie - lo,

lo, fi - no'al cie - lo,

161

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 161-164. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics: "lo, fi - no'al cie - lo,". The piano accompaniment consists of a single melodic line with a steady eighth-note rhythm. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

RIT.  $\text{♩} = 70$

165 ma l'ec - ces - si - vo pe - so

ma l'ec - ces - si - vo pe - so

ma l'ec - ces - si - vo pe - so

ma l'ec - ces - si - vo pe - so

165

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 165-168. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The tempo is marked "RIT." and the tempo indicator is  $\text{♩} = 70$ . The time signature changes to 2/2. The vocal parts sing the lyrics: "ma l'ec - ces - si - vo pe - so". The piano accompaniment features a more complex harmonic texture with chords and a melodic line. The key signature remains one sharp (F#).



171 del - le lo - ro mem - bra li bloc - che -  
 del - le lo - ro mem - bra li bloc - che -  
 del - le lo - ro mem - bra  
 del - le lo - ro mem - bra

171

178 rà li bloc - che - rà  
 rà li bloc - che - rà  
 li bloc - che - rà li bloc - che - rà in  
 li bloc - che - rà li bloc - che - rà in

178

185

in bas - so in bas - so.

in bas - so in bas - so.

bas - so in bas - so.

bas - so in bas - so.

185

191

191

Musical score for measures 195-197. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. All staves contain whole rests, indicating that the instruments are silent during these measures.

Musical score for measure 195. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a chordal accompaniment. The measure is divided into two parts by a bar line.

Musical score for measures 198-200. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "Non re-ste - rà al - cun - chè".

198 Non re-ste - rà al - cun - chè

199 Non re-ste - rà

200 Non re-ste - rà al - cun - chè

Musical score for measure 198. It features a treble clef staff with a complex chordal accompaniment consisting of multiple chords stacked vertically. The measure is divided into two parts by a bar line.

202

so - pra la ter - ra, sot - to la ter -

al - cun - ché so - pra la ter - ra, sot - to la ter -

so - pra la ter - ra, sot - to la ter -

al - cun - ché so - pra la ter - ra, sot - to la ter -

202

207

ra e l'ac - qua.

ra e l'ac - qua.

ra e l'ac - qua.

ra e l'ac - qua.

207

212

Musical score for measures 212-215, featuring four staves (treble and bass clefs) with rests.

212

Piano accompaniment for measures 212-215, showing chords and arpeggiated figures.

216

al - cun - chè \_\_\_\_\_ so - pra la ter -

Non re - ste - rà al - cun - chè so - pra \_\_\_\_\_

al - cun - chè \_\_\_\_\_ so - pra la ter -

Non re - ste - rà al - cun - chè so - pra la

Musical score for measures 216-219, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

216

Piano accompaniment for measures 216-219, showing chords and arpeggiated figures.

220 ra, sot - to la ter - ra e l'ac - qua.  
ter - ra sot - to la ter - ra e l'ac - qua.  
ra, sot - to la ter - ra e l'ac - qua.  
ter - ra sot - to la ter - ra e l'ac - qua.

220

♩ = 140

225

228

230

Che non ver - rà, che  
che non ver -  
che non ver - rà, che

230

232

che non ver - rà per - se - gui -  
non ver - rà che  
rà che non ver -  
non ver - rà per -

232

234 ta - ta, \_\_\_\_\_ per - se - gui -

non ver - rà per - se - gui -

rà, che non ver - rà per - se - gui -

se - gui - ta - to \_\_\_\_\_

234

236 ta - ta, \_\_\_\_\_ per - se - gui -

ta - ta, \_\_\_\_\_ per - se - gui -

ta - ta, \_\_\_\_\_ per - se - gui -

\_\_\_\_\_ per - se - gui - ta - ta, \_\_\_\_\_

236



238 ta - ta, o re -

ta - ta, o re -

ta - ta, o re -

o re - mos - sa

238

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 238-240. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: 'ta - ta, o re -' (top two staves), 'o re - mos - sa' (bottom two staves). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

240 mos - sa o dis - trut - -

mos - sa o dis -

mos - sa o dis -

o dis - trut -

240

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 240-241. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: 'mos - sa o dis - trut - -' (top two staves), 'mos - sa o dis -' (bottom two staves). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

242 ta; \_\_\_\_\_

trut - ta, \_\_\_\_\_

8 trut - ta; \_\_\_\_\_

ta; \_\_\_\_\_

242

245 e nul - la che non ver - rà de - por - ta -

e nul - la, nul - la che non ver - rà de - por - ta -

8 e nul - la, nul - la che non ver - rà de - por - ta -

e nul - la che non ver - rà de - por - ta -

245

249 ta, de - por - ta - ta da'un pa - e - se'all'

ta, de - por - ta - ta da'un pa - e -

ta, de - por - ta - ta da'un pa - e - se'all'

ta, de - por - ta - ta da'un pa - e - se'all'

249

253 al - tro da'un pa - e - se'all' al - tro

- se'all' al - tro da'un pa - e - se'all' al - tro

al - tro da'un pa - e - se'all' al - tro

al - tro, da'un pa - e - se'all' al - tro

253

257

da'un pa - e - se'all' al - tro da'un pa -

da'un pa - e - se'all' al - tro da'un

da'un pa - e - se'all' al - tro da'un pa -

da'un pa - e - se'all' al - tro, da'un pa -

257

261

e - se'all' al - tro

pa - e - se'all' al - tro

e - se'all' al - tro

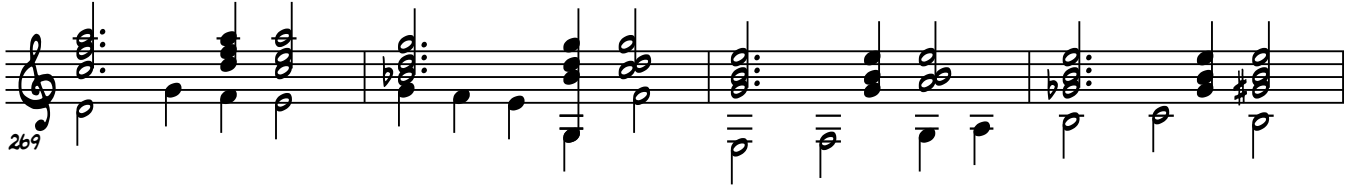
e - se'all' al - tro

261

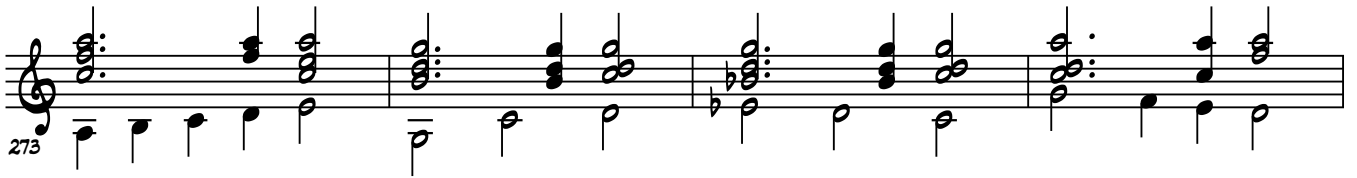
265



269



273

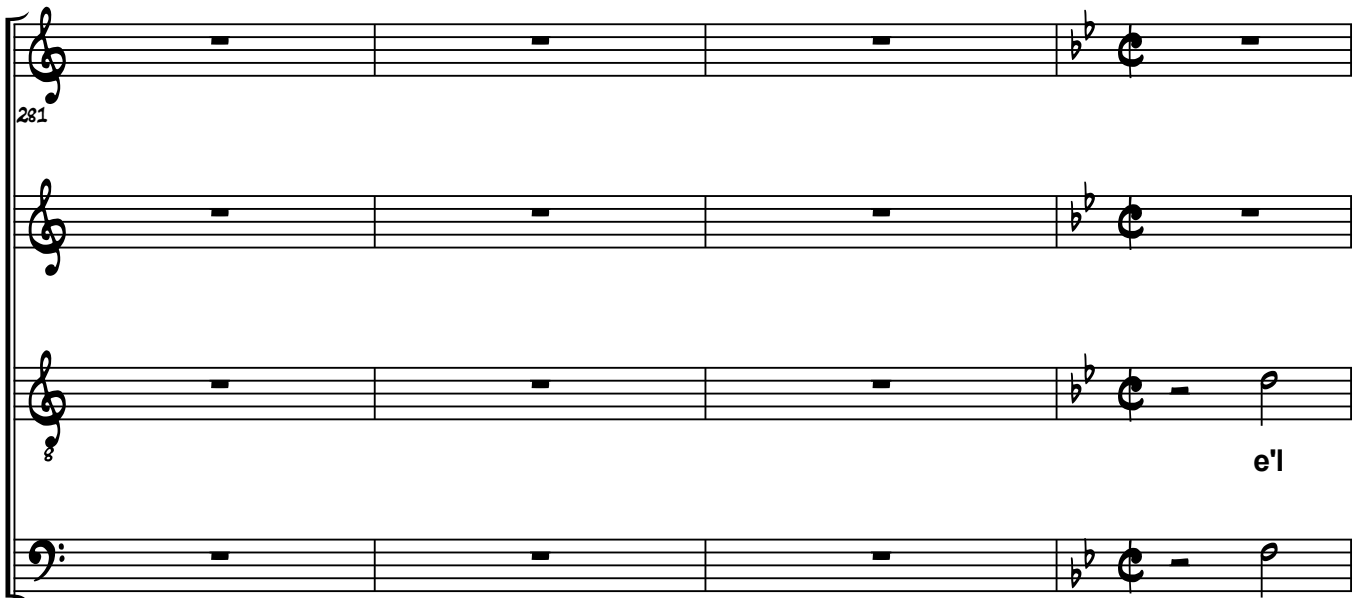


277



$\text{♩} = 90$

281



e'l

e'l

281



285

cor - po di que - sti ver - rà\_\_ tras-for - ma - to in se - pol - tu - ra e

285

291

tran - si - to

291

297

e'l cor - po di que - sti ver - rà\_\_ tras-for -

e'l cor - po di que - sti ver - rà\_\_ tras-for -

e'l cor - po di que - sti cor - po di que - sti tras - for -

e'l cor - po di que - sti cor - po di que - sti tras - for -

297

303

ma - to in se - pol - tu - ra'in se - pol - tu - ra e

ma - to in se - pol - tu - ra'in se - pol - tu - ra e

ma - to in se - pol - tu - ra e\_\_

ma - to in se - pol - tu - ra e\_\_

303

309 tran - si - to

tran - si - to

tran - si - to

tran - si - to

309

315 di tut - ti i già da lor\_ mor - ti i già da lor\_

di tut - ti i già da lor\_ mor - ti i già da lor\_

di tut - ti i già da lor\_

di tut - ti i già da lor\_

315

3

3



321 mor - ti i cor-pi a - ni - ma - ti i cor-pi a - ni -

mor - ti i cor-pi a - ni - ma - ti i cor-pi a - ni -

mor - ti i cor-pi a - ni - ma - ti i cor-pi a - ni -

mor - ti i cor-pi a - ni - ma - ti i cor-pi a - ni -

321

3

327 ma - ti. O mon -

ma - ti. O mon -

ma - ti. O mon -

ma - ti. O mon -

327

3

333 do! O mon - do!

do! O mon - do!

do! O mon - do!

do! O mon - do!

This block contains the vocal staves for measures 333 through 336. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "do! O mon - do!". The music consists of whole notes and rests.

333

This block shows the piano accompaniment for measures 333 through 336. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes a triplet of eighth notes in measure 334 and a triplet of eighth notes in measure 336.

337 O mon - do!

O mon - do!

O mon - do!

O mon - do!

♩=150

4/2

This block contains the vocal staves for measures 337 through 340. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "O mon - do!". The music includes a tempo marking of ♩=150 and a time signature change to 4/2 in measure 339.

337

Cresc.

This block shows the piano accompaniment for measures 337 through 340. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes a crescendo marking in measure 340.

341

343

346

349

Co - me, co - me non t'a - pri, — non

Co - me, co - me non t'a - pri, co - me — non

Co - me, co - me non t'a - pri, — non

Co - me, co - me non t'a - pri, co - me — non

349

352 t'a - pri, co - me non t'a - pri

t'a - pri, co - me non t'a - pri

t'a - pri, non t'a - pri a

t'a - pri, non t'a - pri a

355 a pre - ci - pi - tar, a pre - ci - pi - tar, pre -

a pre - ci - pi - tar, a pre - ci - pi - tar pre -

pre - ci - pi - tar, pre - ci - pi - tar, a

pre - ci - pi - tar, pre - ci - pi - tar, a

359 - ci - pi - tar, pre - ci - pi - tar

- ci - pi - tar, pre - ci - pi - tar

pre - ci - pi - tar

pre - ci - pi - tar

362 nel - le pro - fon - de fes - su - re de

nel - le pro - fon - de fes - su - re de tua gran ba -

nel - le pro - fon - de fes - su - re de

nel - le pro - fon - de fes - su - re de tua gran ba -

365 tua gran ba - ra - tri'e spe - lon - che.

ra - tri e spe - lon - che.

tua gran ba - ra - tri'e spe - lon - che. e

ra - tri e spe - lon - che. e

365

368 e dal non mos - tra - re più al

e dal non mos - tra - re più al

dal non mos - tra - re più al cie -

dal non mos - tra - re più al cie -

368

372

cie - lo un si dis - spie - ta - to e

cie - lo un si dis - pie - ta - to e

- lo un si dis - pie - ta - to

- lo un si dis - pie - ta - to

376

\_\_ cru - de - le? un si dis - spie - ta -

\_\_ cru - de - le? un si dis - pie - ta -

e cru - de - le un si dis - pie -

e cru - de - le, un si dis - pie -

380 to e cru - de - le? Mon - - -

to e cru - de - le? Mon - - -

ta - to e cru - de - le Mon -

ta - to e cru - de - le, Mon -

380

Detailed description: This block contains the musical score for measures 380 to 383. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a guitar accompaniment staff. The lyrics are: 'to e cru - de - le? Mon - - -', 'to e cru - de - le? Mon - - -', 'ta - to e cru - de - le Mon -', and 'ta - to e cru - de - le, Mon -'. The guitar part consists of chords and arpeggiated patterns.

384 stro?

stro?

stro?

stro?

384

Detailed description: This block contains the musical score for measures 384 to 387. It features four vocal staves and a guitar accompaniment staff. The lyrics are: 'stro?', 'stro?', 'stro?', and 'stro?'. The vocal parts are mostly rests with a question mark. The guitar part consists of chords and arpeggiated patterns.