

## Messe pour les Pénitents bleus de Montpellier

## Kyrie

Pasqualino FRIGAU

Pour une exécution a cappella, les mesures 1 à 25, 74 à 85 &amp; 135 à 159 doivent être supprimées.

Moderato ♩=86

The musical score is divided into four systems. The first system (measures 1-6) is piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system (measures 7-12) continues the piano accompaniment with a *f* dynamic. The third system (measures 13-20) features piano accompaniment with dynamics *mf*, *p*, *mp*, and *mf*. The fourth system (measures 21-25) includes a tenor vocal line labeled 'Ténors' with lyrics 'Ky - ri - e e - le' and a piano accompaniment with a *p* dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in both the vocal and piano parts.

Kyrie

30 Soprani *mf* Ky - ri - e - e - le - i - son

Alti *p* Ky - ri - e *mp* Ky - ri - e

8 *p* Ky ri e *mp* Ky - ri - e e -

Bassi *mp* Ky - ri - e

30 *p*

39 *f* Ky - ri - e *mf* Ky - ri - e *mp*

Ky - ri - e *p* Ky - ri - e e - le - i - son

8 le - i - son *f* Ky - ri - e *p* Ky - ri - e *mf* Ky - ri - e

Ky - ri - e *p* Ky - ri - e e - le - i - son

39

Kyrie

48

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

*mp* Ky - ri - e

*mp* Ky - ri - e *mf* Ky - ri - e

*mp* Ky - ri - e *mp* Ky - ri - e *mf* Ky - ri -

48

48

56

*f* Ky - ri - e *mp* e - le - ei - son, *p* e - le - i - son

*f* Ky - ri - e *mp* e - le - i - son e - le - i - son *p* e - le - i - son

*f* Ky - ri - e *mp* e - le - ei - son, e - le - i - son, *p* e - le - ei -

e *f* Ky - ri - e *p* e - le -

56

56

64

*mp* e - le - son *mf* e - le - ei -  
*mp* e - le - i - son *mf* e - le - ei -  
8 son *mp* e - le - i - son *mf* e - le -  
ei - son *mp* e - le - i - son *mf* e - le

64

70

- - son  
son  
8 ei - son  
ei - son

70

Kyrie

76

76

Piano accompaniment for measures 76-80. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

81

81

81

Soprani

*mf* Chris - te e -

Vocal and piano accompaniment for measures 81-88. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the piano accompaniment. The lyrics "Chris - te e -" are written under the vocal line.

89

89

89

8

Bassi

le - i son \_\_\_\_\_

*mf* Chris - te

*mp* Chris - te *mf* Chris - te

*mp* Chris - te *mf* Chris - te

*mf* Chris - te e - le - i son \_\_\_\_\_ *mp*

Vocal and piano accompaniment for measures 89-98. It includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics "le - i son" and "Chris - te" are distributed across the vocal parts. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

89

89

Piano accompaniment for measures 89-98, continuing the musical texture from the previous system.

98

98 *p* Chris - te \_\_\_\_\_ *f* Chris - te \_\_\_\_\_  
*mp* Chris - te *p* Chris - te *mp* Chris - te \_\_\_\_\_ *f* Chris -  
*p* Chris - te *mp* Chris - te *f* Chris - te \_\_\_\_\_  
*mp* Chris - te \_\_\_\_\_ *f* Chris -

98

98

106

106 *ff* Chris - te *p* Chris - te e le - i - son \_\_\_\_\_  
te \_\_\_\_\_ *p* Chris - te \_\_\_\_\_  
*p* Chris - te Chris - te *mp* Chris - te \_\_\_\_\_  
*p* Chris - te Chris - te *mp* Chris - te \_\_\_\_\_

106

106

113

*mf* Chris - te e - le - ei - son, e - le - i - son *p* e -

*mf* Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son

*f* Chris - te *mf* Chris - te e - le - ei - son, *p* e -

*mf* Chris - te *f* Chris - te *mf* Chris - te *p* e -

113

113

121

le - ei - son *mp* e - le - i - son *mf* e - le - i - son e -

*p* e - le - i - son *mp* e - le - i - son e - lei - son e -

*mp* e - le - i - son *mf* e - le - ei - son e -

le - ei - son *mp* e - le - i - son *mf* e - le - ei

121

121

129

le - ei - son

le - - - i - son

8 le - ei - son

son e - le - i - son

Detailed description: This block contains four vocal staves. The first staff (Soprano) has the lyrics 'le - ei - son'. The second staff (Alto) has 'le - - - i - son'. The third staff (Tenor) has '8 le - ei - son'. The fourth staff (Bass) has 'son e - le - i - son'. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement.

129

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 129-135. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music features sustained chords and moving lines, primarily in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

136

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 136-143. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music is more rhythmic and includes some chromatic movement in the right hand.

144

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 144-151. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more active eighth-note patterns in the right hand.

152

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 152-159. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and active patterns in the right hand, ending with sustained chords.



Kyrie

160

Soprani

*mf* Ky - ri - e - - - - e -

Tenori

Ky - ri - e - - - - e - le - i - son e - le - ei - son

160

160

168

Alti

le - i - son e - le - i - son - Ky - ri - e e - le -

*mf* Ky - ri - e - - - -

Bassi

Ky - ri - e e - e - ei - son Ky - ri - e

*mf* Ky - ri - e - - - - e - le - i - son e - le - i -

168

168

175

ei - son e - le - i - son *f* Ky - ri - e e -  
 e - le - i - son e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - le -  
 e - le - i - son e - lei <sup>3</sup> - son *f* Ky - ri - e e - le -  
 son Ky - ri - e e - le - ei - son *f* Ky - ri - e e -

175

175

183

le - i - son *p* Ky - ri - e e - le - i - son *mp* Ky - ri -  
 - i - le *p* Ky - ri - e e - le - i - son *mp* Ky - ri -  
 - i - son *p* Ky - ri - e e - le - i - son *mp* Ky - ri -  
 le - i - son *p* Ky - ri - e e - le - i - son

183

183

191

*mf* Ky - ri - e

*mf* Ky - ri - e

*mf* Ky - ri - e

*mp* Ky - ri - e *mf* Ky - ri -

191

191

196

*f* Ky - ri - e e - le - ei - son,

*f* Ky - ri - e e - le - i -

*f* Ky - ri - e e - le - ei - son,

*f* e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

196

196

Kyrie

202

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics and dynamics. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. Lyrics include "e - le - i - son" and "e - le - i - son".

202

Piano accompaniment for measures 202-207, showing treble and bass clefs with various chords and melodic lines.

208

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics and dynamics. Dynamics include *mf* and *p*. Lyrics include "son, e - le - i - son e - lei - son" and "e - le - i - son".

208

Piano accompaniment for measures 208-213, showing treble and bass clefs with various chords and melodic lines.

214

le - i - son e - lei - son *mf*  
e - le - i - son *mf*  
e - le - i - son *mf* e -  
son e - le - i - son *mf* e -

214

214

219

**Lento**

e - - - le - ei - son.  
e - - - le - ei - son.  
lei - - - son.  
le - - - ei - son.

219

219

*En hommage au choeur CONCORDIA et à sa directrice Galina Kazimirovskaya,  
je joins à ce Gloria un message d'espoir, de paix et de liberté pour le peuple biélorusse*

# Gloria

Extrait de la Messe pour les Pénitents bleus de Montpellier

Pasqualino FRIGAU - 2021

A tempo ♩=90

Piano

8

Lento ♩=70

13

*mf* Glo - ri -

*mp* Glo - ri - a!

*mf* Glo - - - ri - a!

*p* Glo - - - ri a!

13

8

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Glo - ri - a!'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. A fermata is placed over the final notes of the vocal parts.

17

a!

Glo - ri - a!

Glo - ri - a!

*mf* Glo -

Glo - ri - a!

*mf* Glo -

*mp* Glo ri a! *mf* Glo - - -

17

8

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The vocal parts continue with 'a! Glo - ri - a!'. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody. Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf*. A fermata is placed over the final notes of the vocal parts.

21 *f* *p* *p* *p*

Glo - ri - a! Glo - ri -

- ri - a! Glo - ri -

8 *p* *p*

Glo - ri - a! Glo - ri -

ri a! *p* Glo ri

21

A tempo ♩=90

25 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

a! *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a, *p* Glo - ri - a, Glo - ri -

a! *f* Glo - ri - a Glo - ri - a, *p* Glo - ri - a, Glo - ri -

8 a! *f* Glo - ri - a Glo - ri - a, *p* Glo - ri - a, Glo - ri -

a! *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a, *p* Glo - ri - a, Glo - ri -

25 *ff* *f* *p*



32

a *mf* in ex-cel-sis De - o! *f* Glo - ri - a,

a *mf* in ex-cel-sis De - o! *f* Glo - ri - a,

8 a *mf* in ex-cel-sis De - o! *f* Glo - ri -

a *mf* in ex-cel-sis De - o! *f* Glo - ri -

32

*mf* *f*

38

— Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! *p* Glo - ri -

— Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! *p* Glo - ri -

8 a, Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o!

a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

38

*p*

44

a, Glo-ri - a *mf* Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus

a *mf* Et in ter - ra pax ho mi ni bus

8 *p* Glo - ri - a, Glo ri - a, *mf* Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus

*p* Glo - ri - a, *mf* Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo

44 *mf*

*p* *mf*

52

bo - nae vo-lun - ta - tis *f* Lau - da - mus te, be-ne - di - ci-mus te, *p* Be -

bo-nae nae vo-lun - ta - tis *f* Lau - da - mus - te, be-ne - di - ci-mus te, *p* Lau -

8 bo - nae vo-lun - ta - tis *f* Lau - da - mus te, *p* Be -

nae vo - lun ta - tis *f* Lau - da - mus te, *p* Lau -

52 *f* *p*

61

ne - di - ci - mus te, *mf* A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, *mf* A - do - ra - mus te, ne - di - ci - mus te, *mf* A - do - ra - mus te, da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, *mf* A - do - ra - mus te,

61

70

*f* A - do - ra - mus te, *ff* Glo - ri - fi - ca - mus te. *mp* Gra - ti -  
*f* A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.  
*f* A - do - ra - mus te, *ff* Glo - ri - fi - ca - mus te.  
*f* A - do - ra - mus te, *ff* Glo - ri - fi - ca - mus te. *mp* Gra - ti -

70

76

as, \_\_\_\_\_ Gra-ti-as, *f* Gra-ti-as, a-gi-mus ti-bi *mf* prop-ter ma-gnam glo-riam

*mp* Gra-ti-as, *f* Gra-ti-as, a-gi-mus ti-bi

*mp* Gra-ti-as, *f* Gra-ti-as, a-gi-mus ti-bi *mf* Prop-ter

as, \_\_\_\_\_ Gra-ti-as, *f* Gra-ti-as, a-gi-mus ti-bi *mf* Prop-ter

76

81

tu-am, ma-gnam glo-riam tu-am glo-ri-am tu-am, ma-gnam glo-riam

*mf* prop-ter ma-gnam glo-riam tu-am, ma-gnam glo-riam tu-am, ma-gnam glo-riam

*mf* glo-riam prop-ter ma-gnam glo-riam tu-am, ma-gnam glo-riam

glo-riam tu-am prop-ter ma-gnam glo-riam

81

87

tu - am. *f* Do - mi - ne De - us *p* Rex coe - les - tis, *ff* De - us

tu - am. *f* Do - mi - ne De - us \_\_\_\_\_ *p* Rex coe - les - tis, *ff* De - us

8 tu - am *f* Do - mi - ne De - us *p* Rex coe - les - tis, *ff* De - us

tu - am. *f* Do - mi - ne De - us \_\_\_\_\_ *p* Rex coe - les - tis, *ff* De - us

87

*f* *p* *ff*

94

Pa - ter om - ni - po - tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chris - te.

Pa - ter om - ni - po - tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chris - te.

8 Pa - ter om - ni - po - tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chris - te.

Pa - ter om - ni - po - tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chris - te.

94

*mf* *p*

102  $\text{♩} = 80$

Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, *p* A - gnus De - i, *mf* A - gnus De - i,

Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, *p* A - gnus De - i, *mf* A - gnus De - i,

8 Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, *p* A - gnus De - i, *mp* A - gnus De - i,

Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, *p* A - gnus De - i, *mp* A - gnus De - i,

110 *Lento*  $\text{♩} = 70$  *A tempo*  $\text{♩} = 90$

*f* A - gnus De - i, *mf* Fi - li - us Pa - tris. Fi - li - us Pa - tris. *f* Qui tol - lis

*f* A - gnus De - i, *mf* Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. *f* Qui tol - lis

8 *f* A - gnus De - i, *mf* Fi - li - us Pa - tris. Pa - tris *f* Qui tol - lis

*f* A - gnus De - i, *mf* Fi - li - us Pa - tris. *f* Qui tol - lis

117  $\text{♩}=80$  **Lento**  $\text{♩}=70$

pec - ca - ta mun - di, *mf* mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. mi - se -

pec - ca - ta mun - di, *mf* mi - se - re - re no - bis. no -

8 pec - ca - ta mun - di, *mf* mi - se - re - re no - - - mi - se - re - re no -

pec - ca - ta mun - di, *mf* mi - se - re - re no - bis mi - se -

117 *mf*

125 **A tempo**  $\text{♩}=90$

re - re no - bis \_\_\_\_\_ *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- - bis. \_\_\_\_\_ *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di

8 bis. \_\_\_\_\_ *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

re - re no - bis. \_\_\_\_\_ *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di

125 *mp*

133

*f* sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram. *mf* Qui se-des ad dex -

*f* sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - tram. *mf* Qui se - des ad dex -

*f* sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - tram. *mf* Qui se - des

*f* sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - tram. *mf* Qui se - des

133

141

te - ram Pa - tris, ad dex-te-ram Pa - tris, *mp* mi - se -

te - ram Pa - tris, ad dex-te-ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis. *mp*

ad dex-te-ram Pa - tris, ad dex-te-ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis. *mp*

ad dex-te-ram Pa - tris, ad dex-te-ram Pa - tris, *mp* mi - se -

141



149 *p* *A tempo* ♩=90

re - re no - bis. *mp* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus

no - bis *mp* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus

no - bis. *mp* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus

re - re no - bis. *mp* Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus

156

*p* Tu so - lus Do - mi - nus. *mf* Tu so - lus Do - mi - nus

*p* Tu so - lus Do - mi - nus. *mf* Tu so - lus Do - mi - nus

*p* Tu so - lus Do - mi - nus. *mf* Tu so - lus Do - mi - nus

*p* Tu so - lus Do - mi - nus. *mf* Tu so - lus Do - mi - nus

164  $\text{♩} = 80$

*f* Tu so-lus al-tis-si - mus. *ff* al - tis - si - mus *p* Je - su Chris - te *mf*

*f* Tu so - lus *ff* al - tis - si - mus *p* Je - su Chris -

*f* Tu so-lus al-tis-si - mus. *ff* al - tis - si mus *p* Je - su Chris - te *mf*

*f* Tu so - lus *ff* al - tis - si - mus *p* Je - su Chris - te

164 *f* *ff* *p* *mf*

Lento  $\text{♩} = 70$ 

rall.

170

Je - su Chris - te *f* Je - su Chris - te

*mf* - - - *f* Je - su Chris - te

Je - su Chris - te *f* Je - su Chris - te

*mf* Je - su Chris - te *f* Je - su Chris - te

170 *f*

A tempo ♩=90

175

*mf* Cum Sanc - to Spi - ri -  
*mf* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in  
*mf* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a  
*mf* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i

175

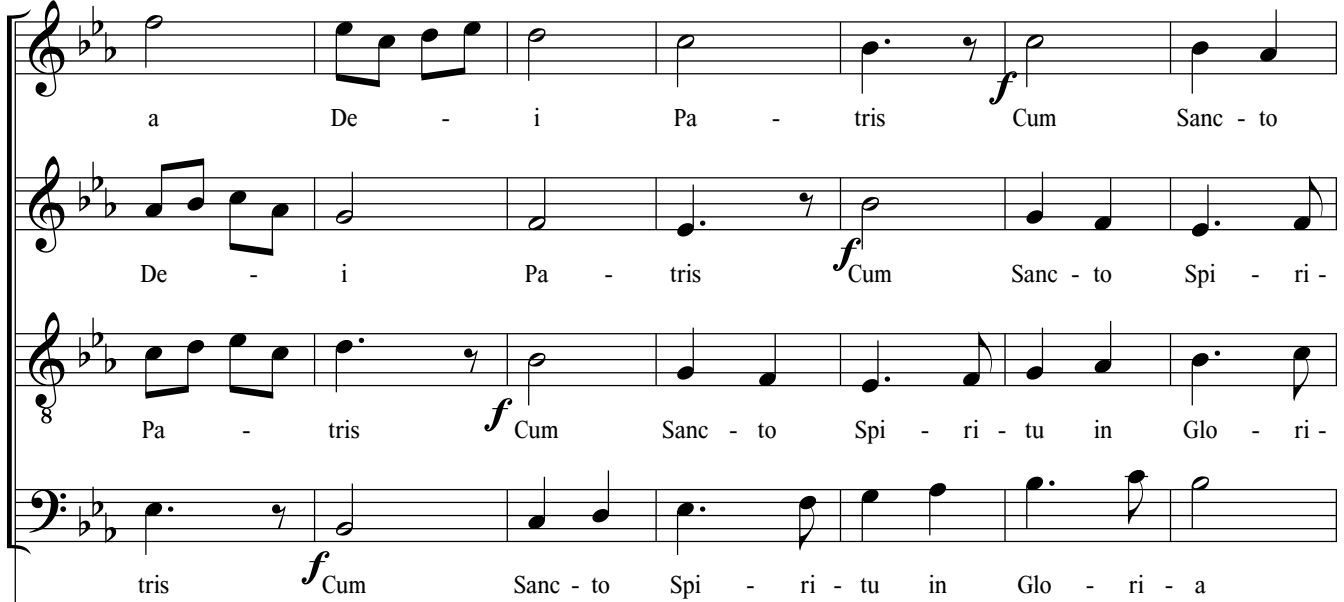
*mf*  
*mf*

182

tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris in Glo - ri -  
 Glo - ri - a De - i Pa - tris in Glo - ri - a  
 De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - i  
 Pa - tris in Glo - ri - a De - i Pa -

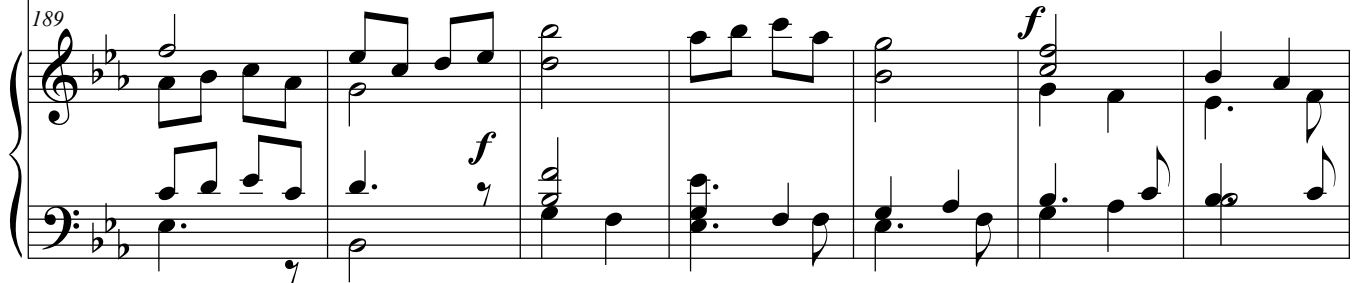
182

189



a De - i Pa - tris *f* Cum Sanc - to  
 De - i Pa - tris *f* Cum Sanc - to Spi - ri -  
 Pa - tris *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri -  
 tris *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a

189



1.

2.

196



Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pa - tris Pa -  
 tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris tris, in  
 a De - i Pa - tris, in Glo - ri - a a  
 De - i Pa - tris, in Glo - ri - a De -

196



203

tr*s*, De - i Pa - tris, De - i  
Glo - ri - a Pa - tris, De - i  
8 De - i, De - i Pa - tris, De -  
i Pa - tris, Pa - - -

203

*rall.*

210

**Lento** ♩=70

Pa - - - tris. A - - - men.  
Pa - tris. A - - - men.  
8 i Pa - tris. A - - - men.  
- - - tris. A - - - men.

210

# Credo

Pasqualino FRIGAU

Andante  $\text{♩} = 64$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a *mf* dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure number '5' at the start of the upper staff. The melodic line in the upper staff becomes more active with sixteenth-note passages, while the bass line continues to support the harmony with sustained notes and chords.

The third system of the musical score begins with a measure number '10'. The upper staff features a prominent sixteenth-note scale-like passage. The lower staff continues with a steady accompaniment, including some longer note values.

The fourth system of the musical score begins with a measure number '14'. The upper staff continues with the sixteenth-note texture. The lower staff concludes with a *f* dynamic marking and a final chordal structure.

17

*p*  
*p* Cre -  
*p* Cre -  
*p* Cre -

Detailed description: This block contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 17 through 21. The music is in a minor key. Measures 17-20 consist of whole rests for all parts. In measure 21, the Soprano and Alto parts begin with a half note 'Cre' followed by a quarter rest. The Tenor and Bass parts begin with a half note 'Cre' followed by a quarter rest. The dynamic marking *p* (piano) is present at the start of each staff.

17

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 17 through 21. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. The key signature is one flat.

22

Cre - do, *mf* Cre - do in u - num De - um, *f*  
do, *mf* Cre - do in u - num De - um, *f*  
do, *mf* Cre - do in u - num De - um, *f*  
do, *mf* cre - do in u - num De - um, *f*

Detailed description: This block contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 22 through 26. The lyrics are: 'Cre - do, do, in u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um'. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) for the first two staves and *f* (forte) for the last two. The music features a crescendo leading into measure 26.

22

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 22 through 26. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. The key signature is one flat.

27

*mf* Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

*mf* Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

*mf* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

*mf* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

27

32

fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in -

32



38

*mp* Je - sum Chris - tum

vi - si - bi - li - um. *mp* Et in u - num Do - mi - num

*mp* Je - sum Chris - tum

vi - si - bi - li - um. *mp* Et in u - num Do - mi - num

38

44

u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre

Fi - li - um De - i *p* Et ex Pa - tre

u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre

Fi - li - um De - i *p* Et ex Pa - tre

44

49 *f*

na - tum an - te om - nia sae - cu - la. *mf* lu -

na - tum an - te om - nia sae - cu - la. *mf* lu -

8 na - tum an - te om - nia sae - cu - la. *mf* De - um de De - o,

na - tum an - te om - nia sae - cu - la. *mf* De - um de De - o

49 *f* *mf*

54 *mf* de

- men de lu - mi - ne, *mf* De - um ve - rum

*mf* lu - men de lu - mi - ne *mf* De - um ve - rum

*mf* lu - men de lu - mi - ne, *mf* De - um ve - rum

54 *mf*

59

De - o ve - ro. *mp* De - um

de De - o ve - ro. *mp* De - um

de De - o ve - ro. *mp* De - um

de De - o ve - ro.

59

Detailed description: This system contains measures 59 through 62. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'De - o ve - ro.' and 'De - um'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated for the vocal entries.

63

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

*mp* de De - o ve - ro. Ge - ni -

63

Detailed description: This system contains measures 63 through 66. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 've - rum' and 'Ge - ni -'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The dynamic marking *mp* is present in the bass vocal line.

68

tum, con - sub - stan - tia - lem Pa - tri: per  
 tum, con - sub - stan - tia - lem Pa - tri: per  
 tum, non fac - tum, con - sub - stan - tia - lem Pa - tri: per  
 tum, non fac - tum, con - sub - stan - tia - lem Pa - tri: per

68

*f*

73

quem *p* om - nia fac - ta sunt. fac - ta sunt.  
 quem *p* om - nia fac - ta sunt. fac - ta sunt.  
 quem *p* per quem *p* om - nia fac - ta sunt.  
 quem *p* per quem *p* om - nia fac - ta sunt.

73

*p*

*f*

77 *f*  $\text{♩} = 48$

om - nia fac - ta sunt. *mf* Qui prop - ter nos — ho -

om - nia fac - ta sunt. *mf* Qui prop - ter nos — ho -

8 om - nia fac - ta sunt. *mf* Qui prop - ter nos — ho - mi -

om - nia fac - ta sunt. *mf* Qui prop - ter nos — ho - mi -

77 *f*

82 *mf* et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - cen - dit de

mi - nes, *mf* et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - cen - dit de

8 nes, *mf* et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - cen - dit de

nes, *mf* et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - cen - dit de

82

88  $\text{♩} = 64$

cae - lis. *mp* Et in - car - na - tus est de

cae - lis. *mp* Et in - car - na - tus est de

cae - lis. *mp* Et in - car - na - tus est de

cae - lis. *mp* Et in - car - na - tus est de

*mp*

94

Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: *f* Et

Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: *f* Et

Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: *f* Et

Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: *f* Et

*f*

99 **Lento** ♩=90 *rit.* **Allegretto** ♩=70

ho - mo fac - tus est. *p* Et ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est. *p* Et ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est. *p* Et ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est. *p* Et ho - mo fac - tus est.

99 *p* *mf* *mf* 3

105

*mf* Cru-ci - fi - xus e - ti - am

*mf* Cru-ci - fi - xus e - ti - am

*mf* Cru-ci - fi - xus

*mf* Cru-ci - fi - xus

105

110

pro no - bis: *p* Cru-ci-fi-xus  
 pro no - bis: *p* Cru-ci-fi-xus e - ti - am  
 e - ti - am pro no - bis: *p* Cru-ci-fi-xus  
 e - ti - am pro no - bis: *p* Cru-ci-fi-xus e - ti - am

110

115

e - ti - am pro no - bis: *mp* sub Pon - ti - o Pi - la - to *mf* pas - sus —  
 pro no - bis: *mp* sub Pon - ti - o Pi - la - to *mf* pas - sus —  
 e - ti - am pro no - bis: *mp* sub Pon ti o Pi - la - to *mf* pas - sus —  
 pro - no - bis: *mp* sub Pon - ti - o Pi - la - to *mf* pas - sus —

115



121

*pp* et se - pul - tus est. *mp* Et re - sur - re -

*pp* et se - pul - tus est. *mp* Et re - sur - re -

8 *pp* et se - pul - tus est: *mp* Et re - sur - re -

*pp* et se - pul - tus est. *mp* Et re - sur - re -

*pp* *p*

127

xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

8 xit ter - ti - a di - e *p* se - cun - dum scrip - tu - ras.

xit ter - ti - a di - e *p* se - cun - dum scrip - tu - ras.

*mp* *p*

133

*mf* Et as-cen - dit, et as-cen - dit in cae - lum:

*mf* Et as-cen - dit, et as-cen - dit in cae - lum:

*mf* Et as - cen - dit in cae - lum:

*mf* Et as - cen - dit in cae - lum:

133

*mf*

*mf*

Andantino  $\text{♩} = 110$ 

138

*p* se - det ad dex - te - ram Pa - tris. \_\_\_\_\_

*p* se - det ad dex - te - ram Pa - tris. \_\_\_\_\_

*p* se - det ad dex - te - ram Pa - tris. \_\_\_\_\_

*p* se - det ad dex - te - ram Pa - tris. \_\_\_\_\_

138

*p*

*p*

144 *cresc.*

*mp* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, *f* cum glo - ri -

*mp* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, *f* cum glo - ri -

*mp* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, *f* cum glo - ri -

*mp* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, *f* cum glo - ri -

144 *cresc.*

*mp* *f*

151

a, *mp* ju - di - ca - re, *mf* ju - di - ca - re vi - vos, \_\_\_\_\_

a, *mp* ju - di - ca - re, *mf* ju - di - ca - re vi - vos

a, *mf* ju - di - ca - re vi - vos \_\_\_\_\_ vi -

a, *mp* ju - di - ca - re vi - vos *mf* et mor - tu - os:

151

*mp* *mf* *mf*



157

— vi - vos et mor - tu - os: *mp* cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 et mor - tu - os: *mp* cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 vos et mor - tu - os: *mp* cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 et mor - tu - os: *mp* cu - jus re - gni non e - rit fi -

157



163

nis. *mf* Do - mi -  
 nis. *p* Et in Spi - ri - tum sanc -  
 nis. *mp* Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi -  
 nis. *p* Et in Spi - ri - tum sanc -

163

168

num, Do-mi-num, *p* et *mf* vi-vi-fi-can-tem: \_\_\_\_\_

tum *mf* Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem, vi-vi-fi-can-tem: \_\_\_\_\_

num, *mf* Do-mi-num, *mf* et vi-vi-fi-can-tem: \_\_\_\_\_

tum *mf* et vi-vi-fi-can-tem: \_\_\_\_\_ *mp* qui ex

168

*mf* *mp*

174

*mp* qui ex Pa-tre Fi-lio-que pro-ce-dit. *f* *mp* Qui cum Pa-tre et

*mp* qui ex Pa-tre Fi-lio-que pro-ce-dit. *f* *mp* Qui cum Pa-tre et

*mp* qui ex Pa-tre Fi-lio-que pro-ce-dit. *f* *mp* Qui cum Pa-tre et

Pa-tre *f* Fi-lio-que pro-ce-dit. *mp* Qui cum Pa-tre et

174

*mp* *f* *mp*

180

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, *mf* et con - glo -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, *mf* et con -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, *mf* et con -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, *mf* et con - glo -

180

*mf*

186

ri - fi - ca - tur: *p* qui lo - cu - tus est *mf* per Pro - phe -

glo - ri - fi - ca - tur: *p* qui lo - cu - tus est *mf* per Pro - phe -

glo - ri - fi - ca - tur: *p* qui lo - cu - tus est *mf* per Pro - phe -

ri - fi - ca - tur: *p* qui lo - cu - tus est *mf* per Pro - phe -

186

*p* *mf*

192

tas. *mp* Et u - nam, *mf* sanc - tam,

tas. *p* Et u - nam sanc - tam,

tas. *p* Et u - nam, *mp* sanc - tam,

tas. *p* Et u - nam, sanc tam,

192

*mp* *p* *mf* *mp*

**Allegretto** ♩.=70

198

*mp* ca - tho - li - cam, *mf* et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

*mp* ca - tho - li - cam, *mf* et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

*mp* ca - tho - li - cam, *mf* et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. *mf*

*mp* ca - tho - li - cam, *mf* et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

198

*mp* *mf*

204

*mf* Con-fi-te-or \_\_\_\_\_ u - num bap - tis -

*mf* Con-fi-te-or \_\_\_\_\_ u - num bap -

8 Con-fi-te-or \_\_\_\_\_ u - num bap - tis - - -

*mf* Con-fi-te-or \_\_\_\_\_ u - num bap - tis -

204

210

ma in re-mis-sio-nem pec-ca-to-rum \_\_\_\_\_

tis - ma in re-mis-sio-nem pec-ca-to-rum \_\_\_\_\_

8 ma in re-mis-sio-nem pec-ca-to-rum

ma in re-mis-sio-nem pec-ca-to-rum. \_\_\_\_\_

210

7 7



Andantino ♩=110

215

in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

220

pec - to *mp* et ex - pec - to *mf* re - sur - rec - tio - nem mor - tu -

*p* Et ex - pec - to *mf* re - sur - rec - tio - nem mor - tu -

*mp* Et ex - pec - to *mf* re - sur - rec - tio - nem mor - tu -

ex - pec - to *mf* re - sur - rec - tio - nem mor - tu -

226

o - rum, *p* re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o - rum. *pp*

o - rum, *p* re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o - rum. *pp*

o - rum, *p* re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o - rum. *pp*

o - rum, *p* re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o - rum. *pp*

226

233

*mf* Et vi - tam *p* Et vi - tam

mor - tu - o - rum. *mp* Et vi - tam *p* Et vi - tam

*mf* Et vi - tam *p* Et vi -

mor - tu - o - rum. *mp* Et vi - tam *p* vi -

233

Moderato ♩=90

240 *cresc.* *f* li.

— ven - tu - ri sae - cu *f* li.

— ven - tu - ri sae - cu *f* li.

8 - tam ven - tu - ri sae - cu *f* li.

- tam ven tu ri sae cu *f* li.

240 *f* *pp*

246 *mf* A - men, a -

*mf* A - - - men,

*mf* A - - - men,

*mf* A - - - men, a - - - men,

246

252

men, A - men, a - men, A - men, A - men, A - men, a -

252

258

A - men, a - men, a - men, A - men, a - men, a - men, a -

258



# Sanctus

Pasqualino FRIGAU

**Allegro**

S *f* Sanc - tus, sanc - tus,

A *f* Sanc - tus, sanc - tus,

T *f* Sanc - tus, sanc - tus,

B *f* Sanc - tus, sanc - tus,

5

sanc - tus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

sanc - tus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

sanc - tus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

sanc - tus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

5

11

*mp* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi -

*mp* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi -

*mp* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi -

*mp* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi -

*mp* 3 3

16

nus De - us sa - ba - oth.

nus De - us sa - ba - oth.

nus De - us sa - ba - oth.

nus De - us sa - ba - oth.

*f* 3 3

21

*f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De -

*f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De -

*f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De -

*f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De -

21

27

us sa - ba - oth. *mp* Ple - ni sunt Ple ni sunt Ple - ni sunt

us sa - ba - oth. *mp* Ple - ni sunt, Ple ni sunt Ple - ni sunt

us sa - ba - oth. *mp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

us sa - ba - oth. *mp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt

27



34

coe - li et ter - ra Ple - ni sunt Ple - ni sunt, Ple - ni sunt *mf* Ple - ni sunt Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt Ple - ni sunt, Ple - ni sunt *mf* Ple - ni sunt Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra Ple - ni sunt Ple - ni sunt *mf* Ple - ni sunt Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra Ple - ni sunt Ple - ni sunt *mf* Ple - ni sunt Ple - ni sunt

34

42

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra *pp* coe - li et ter - ra *f* Glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra *pp* coe - li et ter - ra *f* Glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra *pp* coe - li et ter - ra *f* Glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra *pp* coe - li et ter - ra *f* Glo - ri - a

42

*mf* 3 3 *p* *f*

48

tu - a *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis *f* Ho - san - na

tu - a *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis *f* Ho - san - na

tu - a *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis *f* Ho -

tu - a *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis *f* Ho -

48

53

in ex - cel - sis Do - mi - ni

in ex - cel - sis Do - mi - ni

san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis

53

# Benedictus

58 *Andante* ♩=72 *mf*

67 *mf* Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be -

*mf* Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne -

*mf* Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be -

*mf* Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne -

67 *mf*

76

ne - dic - tus qui ve - nit *p* qui ve - nit in no - mi - ne

dic - tus \_\_\_\_\_ ve - nit *p* qui ve - nit *mf* qui

8 ne - dic - tus \_\_\_\_\_ qui ve - nit *p* qui ve - nit in no - mi - ne

- dic - tus \_\_\_\_\_ qui ve - nit *p* qui ve - nit *mf* qui

76

85

*pp* in no - mi - ne *mf* qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit *pp* in no - mi - ne *mf* qui ve - ni in no - mi - ne

8 *pp* in no - mi - ne *mf* qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit *pp* in no - mi - ne *mf* qui ve - nit in no - mi - ne

85

93

*p* Do - mi - ni *f* Do - mi -

*p* Do - mi - ni *f* Do - mi -

*p* Do - mi - ni *f* Do - mi -

*p* Do - mi - ni *f* Do - mi -

93

(♩ = 120)

98

ni *f* Ho - san - na in ex - cel - sis

ni *f* Ho - san - na in ex - cel - sis

ni *f* Ho - san - na in ex - cel - sis

ni *f* Ho - san - na in ex - cel - sis

98

104

Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho - san - na, ho - san - na

8 Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na ho - san - na

104

113

in ex - cel - sis *mf* Ho - san - na, ho -

in ex - cel - sis *mf* Ho - san - na, ho -

in ex - cel - sis *mf* Ho - san - na ho - san -

in ex - cel - sis *mf* Ho - san - na ho - san -

113

119 *rall.* ♩=100

san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis

na in ex - cel - sis *f* in ex - cel -

na in ex - cel - sis *f* in ex - cel -

119

125

*f* in ex - cel - sis

*f* in ex - cel - sis

sis

sis

125

# Pater noster

Pasqualino FRIGAU - 2020

Andante

S  
Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis Sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um

A  
Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis Sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um

T  
Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis Sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um

B  
Pa - ter nos - ter qui es in coe - lis Sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - um

Andante

5  
Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um Fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um Fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo

8  
Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um Fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um Fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo

5



8

et in ter - ra Pa - nem nos - trum quo - ti - dia - num da no - bis ho - di - e

et in ter - ra Pa - nem nos - trum quo - ti - dia - num da no - bis ho - di - e

et in ter - ra Pa - nem nos - trum quo - ti - dia - num da no - bis ho - di - e

et in ter - ra Pa - nem nos - trum quo - ti - dia - num da no - bis ho - di - e

12

Et di - mit - te no - bis de - bi - ta nos - tra si - cut et nos di - mit - te - mus de - bi -

Et di - mit - te no - bis de - bi - ta nos - tra si - cut et nos di - mit - te - mus de - bi -

Et di - mit - te no - bis de - bi - ta nos - tra si - cut et nos di - mit - te - mus de - bi -

Et di - mit - te no - bis de - bi - ta nos - tra si - cut et nos di - mit - te - mus de - bi -

16

to - ri - bus nos - tris et ne nos in - du - cas in - ten - ta - tio - nem

to - ri - bus nos - tris et ne nos in - du - cas in - ten - ta - tio - nem

to - ri - bus nos - tris et ne nos in - du - cas in - ten - ta - tio - nem

to - ri - bus nos - tris et ne nos in - du - cas in - ten - ta - tio - nem

16

16

19 *rit.*

Sed li - be - ra nos a ma - lo A - men.

Sed li - be - ra nos a ma - lo A - men.

Sed li - be - ra nos a ma - lo A - men.

Sed li - be - ra nos a ma - lo A - men.

19 *rit.*

19

# Agnus Dei

Pasqualino FRIGAU

Andante

Andante

4

*p* A - gnus De -

*p* A - gnus De - i -

*p* A - gnus, A - gnus De -

*p* A - gnus De -

4

9

i A - gnus De - i

A - gnus De - i, A - gnus De - i A - gnus

i A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

i, A gnus De i, A gnus De i

9

15

A - gnus De - i A - gnus, A - gnus

De - i A - gnus De - i A -

De - i A - gnus, A - gnus De - i A -

A gnus De - i A - gnus, A - gnus

15

21

De i *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta  
 gnus, *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta  
 gnus, *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta  
 De - i *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta

21

24

mun - di *mp* Mi - se - re - re no - bis,  
 mun - di *mp* mi - se - re - re, — Mi - se - re - re no - bis,  
 mun - di *mp* mi - se - re - re, — Mi - se - re - re no - bis,  
 mun - di *mp* Mi - se - re - re no - bis,

24

29

*mf* mi - se - re - re no - bis

*mf* mi - se - re - re no - bis

*mf* mi - se - re - re, — mi - se - re - re no - bis

*mf* mi - se - re - re, — *mf* mi se - re - re no - bis

29

*mf*

33

*p* mi - se - re - re, — *mf* mi - se - re - re no - bis —

*p* mi - se - re - re, — *mf* mi - se - re - re no - bis —

*mf* mi - se - re - re no - bis —

*mf* mi - se - re - re no - bis —

33

*p* *mf*

38 **Andante**

*mf*

*mf*

43

47

*mp* A - gnus

*mp* A - gnus

*mp* A - gnus, A - gnus

*mp* A - gnus

47

*p*

*mp*

53

De - i *mf* A - gnus De - i A - gnus

De - i *mf* A - gnus De - i, A - gnus

De - i *mf* A - gnus De - i, A - gnus

De - i, *mf* A - gnus De - i, A - gnus

53

*mf*

58

De - i A - gnus De - i

De - i *mp* A - gnus De - i

De - i, *mp* A - gnus De - i

De - i A - gnus De - i

58

*mp*



63

A - gnus De - i

A - gnus De - i

A - gnus De - i

A - gnus De - i

67

*cresc.*

*mf* Qui *cresc.* tol - *f* lis pec - ca - ta mun - di

*mf* Qui *cresc.* tol - *f* lis pec - ca - ta mun - di

*mf* Qui *cresc.* tol - *f* lis, tol - lis pec - ca - ta mun - di

*mf* Qui tol - *f* lis pec - ca - ta mun - di

67

*p.* *cresc.* *f*

70

*mp* Mi - se - re - re Mi - se - re - re *cresc.*

*p* Mi - se - re - re *cresc.* mi - se - re - re

*p* Mi - se - re - re no - bis, *cresc.* mi - se - re - re

*p* Mi - se - re - re *cresc.* mi se - re - re

70

*p* *cresc.*

74

re - re *f* Mi - se - re - re no - bis,

Mi - se - re - re *f* Mi - se - re - re no - bis,

no - bis *f* Mi - se - re - re no - bis,

no - bis *f* Mi - se - re - re no - bis,

74

*f* *cresc.*

77 *cresc.*

*p* mi - se - re - re *mf* no - bis *p* mi - se -

*cresc.*

*p* mi - se - re - re *mf* no - bis *p* mi - se -

*cresc.*

*p* mi - se - re - re *mf* no - bis

*cresc.*

*p* mi se - re - re *mf* no - bis

77

*p* *mf* *f*

80

re - re, *f* mi - se - re - re no - bis

re, *f* mi - se - re - re no - bis

*f* mi - se - re - re no - bis

*f* mi - se - re - re no - bis

80

*f*

83

*mf* A - gnus —  
*mp* A - gnus

83

*mf* *mp*

88

De - i A - gnus De - i  
*mp* A - gnus De - i  
*mp* A - gnus De - i  
De - i A - gnus De - i

88

*p*

93

Qui tol -

A gnus De - i *f* Qui tol -

A - gnus De - i *f* Qui tol -

93

96

lis pec - ca - ta mun - di

lis pec - ca - ta mun - di

lis pec - ca - ta mun - di

96

98

*mf* Da \_\_\_ no - bis pa - cem, Da \_\_\_ no - bis

*mf* Da \_\_\_ no - bis pa - cem Da \_\_\_ no - bis Da \_\_\_ no - bis pa - cem

*mf* Da \_\_\_ no - bis pa - cem, Da \_\_\_ no - bis

*mf* Da no - bis pa - cem Da no - bis Da no - bis pa - cem

98

*mf*

103

pa - cem, da \_\_\_ no - bis pa - cem da no - bis pa -

Da \_\_\_ no - bis pa - cem pa - cem da \_\_\_ da \_\_\_ no - bis

pa - cem, da \_\_\_ no - bis pa - cem da \_\_\_ da \_\_\_ no - bis

Da no - bis pa - cem pa - cem, da no - bis pa -

103

108 *rall.*

*f* cem, da no-bis pa - cem, da no-bis pa - cem, *f* da  
 pa - cem. da no-bis pa - cem, da no-bis pa - cem, *f* da  
 pa - cem. da da no-bis pa cem, da no - bis, *f* da no - bis  
 cem, da, da no-bis pa cem da no-bis, *f* da no - bis

108 *rall.*

*f*  
*f*

114

no - bis pa - cem.  
 no - bis pa - cem.  
 pa - cem. pa - cem.  
 pa - cem, pa - cem.

114

3 3  
 3 3 3 3 3 3  
 3 3 3 3

# Messe pour les Pénitents bleus de Montpellier

Pour chœur mixte, ensemble à cordes & harpe

Composée par Pasqualino FRIGAU entre janvier 2021 et mai 2022 et créée le 10 juin 2022 en la Chapelle des Pénitents bleus de Montpellier par le Chœur Francis Poulenc, le Quatuor du Soleil (Anne-VIOLET-MANGEOT & Cécile Di MARINO, violons, Frédérique GENVRIN, alto, Samantha BENGHOZI) & Martine FLAISSIER, harpe

1. Kyrie	page 1	(5'30)
2. Gloria	page 14	(6'00)
3. Credo	page 30	(9'00)
4. Sanctus	page 54	(1'15)
5. Benedictus	page 59	(1'35)
6. Pater noster	page 64	(1'50)
7. Agnus Dei	page 67	(6'20)

## Déclaration à la SACEM

Pour une exécution intégrale de la Messe avec instruments, la durée est de 38 minutes.

Pour une exécution a cappella, la durée est de 32 minutes.

Chaque partie de la Messe peut être exécutée séparément.