

à Rina

# Salve Regina

Pour chœur mixte a cappella

Pasqualino FRIGAU - 2004

**Maestoso**  $\text{♩} = 60$

S  
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal -

A  
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal -

T  
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal -

B  
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for a mixed choir. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The lyrics are 'Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal -'.

8

ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na Ma - ter

ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na Ma - ter

ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na Ma - ter

ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na Ma - ter

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 've, sal - ve, sal - ve Re - gi - na Ma - ter'.

# Salve Regina

16

mi-se-ri-cor-di-ae Sal - - - ve vi-ta dul-ce-do, sal - - - - ve  
ma - ter mi-se-ri-cor-di-ae sal - ve, vi-ta dul-ce-do sal - ve  
ma - ter mi-se-ri-cor-di-ae sal - ve, vi-ta dul-ce-do sal - ve  
ma - - - ter, ma - ter sel - - - - ve

23

et spes nos - tra Sal - ve, sal - ve,  
et spes nos - tra Sal - ve, sal - ve,  
et spes nos - tra Sal - ve, sal - ve,  
et spes nos - tra Sal - ve, sal - ve,

31

sal - ve, sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi-se-ri-cor-di-ae  
sal - ve, sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi-se-ri-cor-di-ae  
sal - ve, sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi-se-ri-cor-di-ae  
sal - ve, sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi-se-ri-cor-di-ae

# Salve Regina

38

sal - ve, sal - ve.

sal - ve, ad

sal - ve, ad te,

sal - ve, sal - ve. ad te,

46

ad te, cla - ma - mus

te, ad te, cla ma - mus

ad te, ad te, cla - ma - mus

ad te, cla - ma - mus

54

**Dansant**  $\text{♩} = 60$

*mf* Ex - u - les, ex - u - les fi - li - i E - vae ex - u - les, ex - u - les

*mf* Ex - u - les, ex - u - les fi - li - i E -

*mf* Ex - u - les, ex - u - les fi - li - i E - vae, ex - u - les

*mf* Ex - u - les ex - u - les fi - li - i E - vae,

# Salve Regina

61

fi - li - i E - vae *mf* ex - u - les fi - li - i E -  
vae, E - vae *mf* Ex - u - les, ex - u - les fi - li - i ex - u - les,  
8 ex - u - les fi - li - i E - vae *mf* Ex - u - les fi - li - i fi - li - i  
fi - li - i E - vae *mf* Ex - u - les fi - li - i

69

vae ex - u - les, ex - u - les fi - li - i E - vae  
ex - u - les fi - li - i E - vae, E - vae  
8 E - vae ex - u - les, ex - u - les fi - li - i E - vae  
fi - li - i E - vae, fi - li - i E - vae

76

Andante  $\text{♩} = 90$

ad te, *mf*  
ad te, *mf* *f* ad te,  
8 ad te, *mp* *mf* *mf*  
*mp* *mf*  
ad te, ad te, ad  
ad te, ad te,

Salve Regina

83 *mp*

sus - pi - ra - - - - - mus, sus - pi - ra - mus,

sus - pi - ra - - - - - mus sus - pi - ra - mus

te, sus - pi - ra - - - - - mus sus - pi - ra - mus

sus - pi - ra - - - - - mus sus - pi - ra - mus

89 *piangente*

ge - men - - - - - tes et flen - - - - - tes

ge - men - - - - - tes et flen - - - - - tes

ge - men - - - - - tes et flen - -

ge - men - - - - - tes et flen -

95

in hac lacri - ma - rum val - le - - - - -

in hac lacri - ma - rum val - le - - - - -

tes in hac lacri - ma - rum val -

tes in hac lacri - ma -

Salve Regina

101

ge - men - - - - tes et flen -

ge - men - - - - tes - - - et flen -

8 le - - - - ge - men - - - - tes et

rum val - le ge - men - - - - tes

Detailed description: This system contains measures 101 through 106. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), a contrabass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'ge - men - - - - tes et flen -' (101), 'ge - men - - - - tes - - - et flen -' (102), '8 le - - - - ge - men - - - - tes et' (103), and 'rum val - le ge - men - - - - tes' (104-106). There are various musical markings including slurs and dynamic accents.

107

tes in hac\_\_ la - cri - ma - rum val - le

- - tes in hac\_\_ la - cri - ma - rum val -

8 flen - - - - tes in hac\_\_ la - cri - ma -

et flen - - - - tes - - - - in hac\_\_ la -

Detailed description: This system contains measures 107 through 112. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), a contrabass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: 'tes in hac\_\_ la - cri - ma - rum val - le' (107), '- - tes in hac\_\_ la - cri - ma - rum val -' (108), '8 flen - - - - tes in hac\_\_ la - cri - ma -' (109), and 'et flen - - - - tes - - - - in hac\_\_ la -' (110-112). There are various musical markings including slurs and dynamic accents.

113

*mf* et

le *mf* et

8 rum\_\_ val - le *mf* ge - men - tes

cri - ma - rum\_\_ val - le *mf* ge - men - tes

Detailed description: This system contains measures 113 through 118. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), a contrabass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: '*mf* et' (113), 'le *mf* et' (114), '8 rum\_\_ val - le *mf* ge - men - tes' (115), and 'cri - ma - rum\_\_ val - le *mf* ge - men - tes' (116-118). There are various musical markings including slurs and dynamic accents.

# Salve Regina

120

flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - - - le  
flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - - - le  
8 in hac — la - cri - ma - rum val - - - le  
in hac — la - cri - ma - rum val - - - le

127 *Comme un Choral*

e - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi -  
e - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi -  
8 e - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi -  
e - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi -

134

se - ri - cor - des o - cu - los — ad nos con - ver - - te  
se - ri - cor - des o - cu - los — ad nos con - ver - - te  
8 se - ri - cor - des o - cu - los — ad nos con - ver - - te  
se - ri - cor - des o - cu - los — ad nos con - ver - - te

# Salve Regina

140  $\text{♩} = 64$  Comme une volée de cloches

Musical score for measures 140-147. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *mf* e - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - *mf* E - ia er - go ad -

Musical score for measures 148-155. The score continues with four staves. The lyrics are: os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los o - cu - los ad nos con - ver - te E - ia er - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos

Musical score for measures 156-163. The score continues with four staves. The lyrics are: te E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi - se - ad nos con - ver - te E - ia er - go ad - vo - ca - ta go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - con - ver - te E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra



# Salve Regina

164

ri - cor-des o - cu - los ad nos con - ver - te  
nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor-des o - cu - los ad nos  
los ad nos con - ver - te ad nos  
il - los tu - os mi - se - ri - cor-des o - cu - los ad nos con - ver -

173

*Andante*  $\text{♩} = 80$

E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra  
con - ver - te. il - los tu - os  
con - ver - te il - los tu - os  
te. E - ia er - go

180

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te  
o - cu - los ad nos con - ver - te  
o - cu - los ad nos con - ver - te,  
E - ia er - go ad nos con - ver - te,

# Salve Regina

187

ad nos ad nos con - - - ver -

ad nos ad nos con - - - ver -

8 E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

193

**Marcia**  $\text{♩} = 74$

te ad nos con - ver - te.

te ad nos con - ver - te.

8 o - cu - los ad nos con - ver - te. *p* E - ia er - go

o - cu - los ad nos con - ver - te, *p* E - ia er - go

200

E - ia er - go ad - vo - ca - ta

E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

8 ad - vo - ca - ta nos - tra E - ia er - go ad - vo -

ad - vo - ca - ta nos - tra, E - ia er - go ad - vo -

# Salve Regina

206

nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -  
 o - cu - los ad nos con - ver - - - te, E - ia er - go ad - vo - ca - ta  
 ca - ta nos - tra. E - ia er - go ad - vo - ca - ta  
 ca - ta nos - tra E - ia er - go ad - vo - ca - ta

212

te, E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des  
 nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con ver - - -  
 nos - tra, E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra  
 nos - tra, E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra,

218

o - cu - los ad nos ad nos con - ver - - - te,  
 te, E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des  
 E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra E - ia  
 E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra, E - ia

# Salve Regina

224

E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los  
 o - cu - los ad nos con - ver - te. E - ia er - go ad - vo - ca - ta  
 er - go ad - vo - ca - ta nos - tra E - ia er - go  
 er - go ad - vo - ca - ta nos - tra, E - ia er - go

230

mi - se - ri - cor - des o - cu - los, mi - se - ri - cor - des o - cu -  
 nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos ad  
 ad - vo - ca - ta nos - tra E - ia er - go  
 ad - vo - ca - ta nos - tra, E - ia er - go

235

los con - ver - te et Je - sum  
 nos con - ver - te et  
 ad - vo - ca - ta nos - tra et  
 ad - vo - ca - ta nos - tra con - ver - te. et

# Salve Regina

241

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i no - bis post hoc ex - i - li -  
 Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu i no - bis post hoc ex -  
 Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex -  
 Je - - sum be - - ne - - dic - - tum

247

um os - ten - de et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum  
 i - li - um os - ten - de et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum  
 i - li - um os - ten - de et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum  
 fruc - - tum ven - tris tu - - i

253

ven - tris tu - i no - bis post hoc ex - i - li - um os - ten - de,  
 ven - tris tu - i, be - ne - dic - tum ven - tiis tu - i, no - bis post hoc ex -  
 ven - tris tu - - i no - bis post hoc ex - i - li - um os -  
 no - - - bis post hoc ex - - - i - - -

Salve Regina

Brilliant  $\text{♩} = 84$

*Comme un concert de carillons*

259

no - bis post hoc ex - i - li - um

i - li - um os - ten - de

*mf*

ten - - - - de, Ô cle - mens,

li - - - - um

265

*mf*

Ô cle - mens, ô pi - a, ô dul -

ô pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a, ô dul -

*mf*

Ô cle -

272

*mf*

Ô cle - - mens,

cis Vir - go Ma - ri - a, ô dul - cis Vir - go Ma -

cis Vir - go Ma ri - a, Ô cle - mens, ô pi -

- mens, ô pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma -

# Salve Regina

278

ô pi - - - a, ô dul - - - cis  
 ri - a, ô cle - mens, ô pi - a ô dul -  
 - - a, Ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a, ô dul -  
 - ri - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a, Ô cle -

284

Vir - - - go Ma - - - ri - a, ô cle - mens\_\_ ô pi -  
 cis Vir - go Ma - ri - a, ô dul - cis Vir - go Ma -  
 cis Vir - go Ma - ri - a, Ô cle - mens, ô\_\_ pi -  
 - mans, ô\_\_ pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma -

290

- a, ô\_\_ dul - cis\_\_ Vir - go\_\_ Ma - ri - a, ô\_\_ dul - cis  
 ri - a, ô cle - mens ô\_\_ pi - a, ô dul -  
 - - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a, ô dul -  
 - ri - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a, ô cle -

Salve Regina

296

Vir - go Ma - ri - a Ô cle - mens, ô  
cis Vir - go Ma - ri - a Ô cle - mens, ô  
cis Vir - go Ma - ri - a! Ô cle - mens, ô  
- mens, ô pi - a, Ô cle - mens, ô

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 296-301. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Vir - go Ma - ri - a Ô cle - mens, ô / cis Vir - go Ma - ri - a Ô cle - mens, ô / cis Vir - go Ma - ri - a! Ô cle - mens, ô / - mens, ô pi - a, Ô cle - mens, ô". A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the second measure of each line.

302

pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a! Ma - ri -  
pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a! Ma - ri -  
pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a! Ma - ri -  
pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a! Ma - ri -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 302-308. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a! Ma - ri - / pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a! Ma - ri - / pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a! Ma - ri - / pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma - ri - a! Ma - ri -". The system includes first and second endings for the final phrase. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the second measure of each line.

309

- a! Ma - ri - a! Ma - ri - a!  
- a! Ma - ri - a! Ma - ri - a!  
- a! Ma - ri - a! Ma - ri - a!  
- a! Ma - ri - a! Ma - ri - a!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 309-314. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "- a! Ma - ri - a! Ma - ri - a! / - a! Ma - ri - a! Ma - ri - a! / - a! Ma - ri - a! Ma - ri - a! / - a! Ma - ri - a! Ma - ri - a!". The system is marked with fortissimo (*ff*) dynamics. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.