

à ma petite soeur Catherine et à Celestino, mon père

UN REQUIEM FRANÇAIS

Pour soprano solo, chœur mixte, ensemble ou quatuor à cordes et harpe

Poème & Musique de Pasqualino FRIGAU - 2014

Moderato (♩ = 100)

7

7

12

12

18

18

mf

24 *f*

S.s. Le temps — fi - nit — Pour chaque hu - main Plus long, plus court

S. Plus long, plus court

A. Le temps fi - nit Pour chaque hu - main Plus long, plus court

T. Plus long, plus court

B. Le temps fi - nit Pour chaque hu - main Plus long, plus court

31

S.s. Nul ne le sait. in-can - des - cen - te pous-sière — qui se con - sume — et — pous -

S. Nul ne le sait. Le temps fi - nit Qui se con - sume pous-siè -

A. Nul ne le sait. Le temps fi - nit Qui se con - sume pous-siè -

T. Nul ne le sait. Le temps fi - nit Qui se con - sume pous-siè -

B. Nul ne le sait. Le temps fi - nit Qui se con - sume pous-siè -

38

S.s. sière re - de - vient. dans l'u - ni - vers in - fi - ni Ve - nu du né - ant

S - re re - de - vient dans l'u - ni - vers in - fi - ni Ve - nu du né -

A - re re - de - vient dans l'u - ni - vers in - fi - ni Ve - nu du né -

T re re - de - vient dans l'u - ni - vers i - fi - ni Ve - nu du né -

B - re re - de - vient dans l'u - ni - vers in - fi - ni Ve - nu du né -

45

S.s. tu re - tournes au né - ant du mys - tère du mys - tère. —

S ant Tu re - tournes au né - ant du mys - tère du mys - tère. —

A ant Tu re - tournes au né - ant du mys - tère du mys - tère. —

T ant Tu re - tournes au né - ant du mys - tère du mys - tère. —

B ant Tu re - tournes au né - ant du mys - tère du mys - tère. —

4 **Meno mosso** ♩=90

Musical score for measures 53-57. The piece is in 4/4 time with a tempo of **Meno mosso** (♩=90). The score is written for piano with a grand staff. Measure 53 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features eighth-note patterns and a half-note rest. The bass line consists of chords and eighth-note accompaniment. Measures 54-57 continue the melodic and harmonic development, with triplets appearing in measures 55, 56, and 57.

Musical score for measures 58-61. The piano continues with intricate eighth-note patterns in both hands. Measures 58-60 feature a steady accompaniment of chords and eighth notes. Measure 61 contains several triplets in both the treble and bass staves.

N°2

Andante ♩=80

Musical score for measures 62-65, featuring vocal parts and piano accompaniment. The tempo is **Andante** (♩=80).
Soprano (S): Ton temps fi - ni, Tu ver-ras la lu - mière.
Alto (A): Ton temps fi - ni, Tu ver-ras la lu - mière.
Piano accompaniment: The piano provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in measure 65.

Musical score for measures 72-75, featuring vocal parts and piano accompaniment.
Soprano (S): En nous. En nous à
Alto (A): En nous. Il de-meu-re - ra
Tenor (T): No-tre temps se pour-suit. Ton es-prit reste a - vec nous, En nous. Il de-meu-re - ra
Bass (B): No-tre temps se pour-suit. Ton es-prit reste a - vec nous, En nous. En nous. à
Piano accompaniment: The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocalists.

Musical score for measures 72-75, showing the piano accompaniment for the vocal section. The piano part consists of chords and moving lines in both staves, providing harmonic support for the vocalists.

80

S ja - mais Dans nos cœurs, nos pen-sées, notre a - mour, notre a - mour.

A — à ja - mais Dans nos cœurs, dans nos pen-sées et notre a-mour, dans notre a - mour.

T — à ja - mais Dans nos cœurs, nos pen-sées, notre a - mour, notre a - mour.

B ja - mais Dans nos cœurs, dans nos pen-sées et notre a-mour, dans notre a - mour.

N°3
Più mosso ♩=90

87 *mf*

94

101

109

S La mort te donne La ré - ponse au mys -

A La mort te donne La ré - ponse au mys - tère.

109

113

S tère. La vie? La vie ou

A La vie? A nou-veau la vie

T Ce qui est au-de-là Du temps con-su - mé sur terre. La vie? A nou-veéau la vie

B Ce qui est au-de-là Du temps con-su - mé sur terre. La vie? La vie ou

113

121

S
la mort? Ou la vie é - ter-nelle Du né - ant au né - ant?

A
— ou la mort? ou la vie, la vie é - ter-nelle Du né - ant au né - ant?

T
— ou la mort? ou la vie é - ter-nelle Du né - ant au né - ant?

B
la mort? Ou la vie, la vie é - ter-nelle Du né - ant au né - ant?

121

121

N°4

128

128

3 3 3 3

134

134

3 3 3 3

140

140

N°4

Andante ♩=80

3 3 3 3

145

S Ton temps, ton temps fi - ni nous lais - se la com - pas - sion. _____

A Ton temps, ton temps fi - ni nous lais - se la

T 8 Ton temps fi - ni nous lais - se la com - pas - sion nous lais - se la

B Ton temps fi - ni, nous lais - se la com - pas - sion _____

151

S — La vie La vie n'a plus

A com - pas - sion. _____ La vie, la vie n'a

T 8 com - pas - sion. _____ La vie n'a plus ni co - lè - re ni en - vie.

B La com - pas - sion. La vie n'a plus ni co - lè - re

157

S ni co - lè - re ni en - vie. Dé - sir et i - gno-rance font place à la

A plus ni co - lè - re ni en - vie. Dé - sir et i - gno-rance font place à la

T Dé - sir et i - gno-rance font place à la con - nais-sance la con -

B ni en - vie. Dé - sir et i - gno-ran - ce font place à la con -

163

S con - nais-sance. La mort. La mort. La mort Te ré-vèle à

A con - nais-sance. La mort. La mort. La mort Te ré-vèle à

T nais - sance. Te ré-vèle à ta vraie na - ture.

B nais - sance. La mort Te ré - vè - le, Te ré-vèle

171

S ta vraie na - ture. Te ré - vè - le, te ré - vèle à ta vraie na - ture. Le pou - voir de

A ta vraie na - ture, à ta vraie na - ture. Le pou - voir de

T Te ré - vèle à ta vraie na - ture. Le pou - voir de

B à ta vraie na - ture, à ta vraie na - ture. Le pou - voir de la

177

S la seu - le com - pas - sion Ne con - nait pas de li - mites.

A la seu - le com - pas - sion Ne con - nait pas de li - mites.

T la seu - le com - pas - sion Ne con - nait pas de li - mites.

B seu - le com - pas - sion Ne con - nait pas de li - mites.

N°5
Moderato ♩=90*mf*

183

188

193

198

205

S
A - vant ta vie, A - vant ta vie bien a - vant ton pas - sé

A
A - vant ta vie, bien a - vant, bien a - vant ton pas - sé bien a - vant ton pas - sé,

T
A - vant ta vie, Bien a - vant ton pas - sé, Il y'a le grand mys-tère,

B
A - vant ta vie, bien a - vant ton pas - sé, Il y'a le

205

212

S I y'a le grand mys-tère où te ra-mè - ne la mort. L'ins - tant pré - sent, l'ins - tant

A Il y'a le grand mys-tère où te ra-mè - ne la mort. L'ins - tant pré - sent, l'ins - tant

T 8 il y a le grand mys-tère, le grand mys - tère. La fin. L'ins-tant pré-sent

B grand mys-tère, le grand mys-tère, le grand mys - tère. L'ins - tant pré - sent

212

220

S pré - sent, L'ins-tant pré-sent est é - ter - nel, L'ins-tant pré - sent, l'ins-tant pré-sent est é - ter -

A pré - sent, L'ins-tant pré-sent est é - ter - nel, L'ins-tant pré - sent est

T 8 est bien é - ter - nel, L'ins-tant pré-sent est é - ter - nel,

B L'ins-tant pré-sent est é - ter - nel, est é - ter - nel, L'ins-tant pré - sent est é - ter -

220

226

S nel, pré-sent sans re - gret du pas - sé, pré - sent sans dé - sir d'un a - ve - nir.

A é - ter - nel, pré-sent sans re-gret du pas-sé, pré - sent sans dé - sir d'a - ve - nir.

T 8 Pré-sent sans re - gret du pas - sé, pré - sent sans dé - sir d'un a - ve - nir.

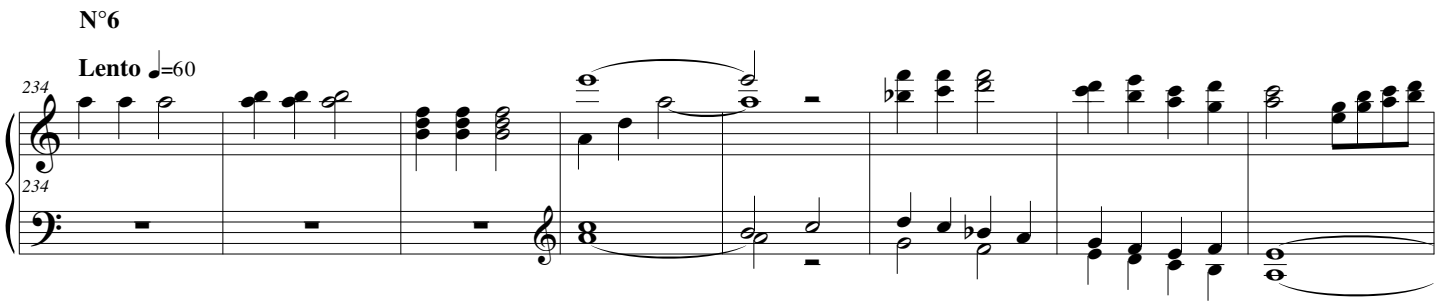
B nel, pré-sent sans re - gret du pas - sé, sans dé - sir d'a - ve - nir.



N°6

Lento $\text{♩} = 60$

234



242

S.s. L'u - ni - vers in - con - nu

S. Tu es né du né - ant Et

A. Tu es né du né - ant, Et,

T. Tu re - tournes au né - ant Et

B. Tu re - tournes au né - ant Et,

242

248

S.s. le ré - el te sou - viens - tu? -

S. — tout le temps de ta vie — s'é - coule en - tre ces né - ants, né - ants La lu - miè -

A. — tout le temps de ta vie — S'é - coule en - tre ces né - ants. — La lu - miè -

T. , tout le temps de ta vie — S'é - coule en - tre ces né - ants, né - ants.

B. — tout le temps de ta vie — S'é - coule en - tre ces né - ants.

248

255

S.s. Te sou - viens - tu? de tes nuits, de tes jours?

255

S. - re qui se mê - lent et les nuits et les jours?

A. - re qui se mê - lent Et les nuits et les jours?

T. et les om - bres se mê - lent Et les nuits et les jours?

B. et les om - bres se mê - lent Et les nuits et les jours?

263 Moderato ♩=90 *f*

267

271

275

279

S Car ta vie fut é-tin-ce - lante Ra -

A Car ta vie fut é-tin-ce - lante Ra -

T Car ta__ vie fut é-tin-ce-lante ra - di - eu - se mais aus-si__

B Car ta__ vie fut é-tin-ce-lante Ra - di - eu - se mais aus-si__

279

288

S - di - eu - se mais aus-si de dou-leur, de cha-grins, de con-flits et de peurs et de doutes.

A - di - eu - se mais aus-si de dou-leur, de cha-grins, de con-flits et de peurs, et de doutes.

T __ ra - dieu - se mais aus-si de dou-leur, de cha-grins, de con-flits et de peurs, et de doutes.

B __ ra - dieu - se mais aus-si de dou-leur, de cha-grins, de con-flits et de peurs, et de doutes.

288

295

T
8 Elle eut sa

B Elle eut sa

301

S Et sa fa-ce so - laire Com-me tou-tes les vies sur terre

A Et sa fa-ce so - laire Com-me tou-tes les vies sur terre

T 8 _ fa-ce som - bre Com-me tou-tes les vies sur terre

B _ fa-ce som - bre Ri-res blancs, san-glots noirs.

309

Musical score for measures 313-315. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature complex rhythmic patterns with frequent triplets, indicated by a '3' above or below the notes. The music is written in a single system.

Musical score for measures 316-318. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Musical score for measures 319-321. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The piece continues with complex rhythmic textures, featuring many triplets.

Musical score for measures 322-326. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is highly rhythmic and technically demanding, with numerous triplets and sixteenth-note passages.

N°7
Moderato ♩=90

Vocal and piano accompaniment for measures 327-331. The system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line contains the lyrics: "Ton temps fi - ni, Fi - ni le dé - sir. ____". The piano accompaniment features sustained chords in the left hand and melodic lines in the right hand.

336

S.s. Ton temps fi - ni, Fi - ni la dé - sir.

S. Ton temps fi - ni, Fi - ni le dé - sir.

A. Ton temps fi - ni, fi - ni le dé - sir.

T. 8 No-tre vie se pou-suit Ton es-prit reste a-vec nous.

B. No-tre vie se pour-suit Ton es-prit reste a-vec nous,

344

S.s. Par la mort vient de s'a-che-

S. En nous. En nous à ja - mais Par la mort vient de s'a-che-

A. En nous. Il de-meu-re - ra à ja - mais Par la mort vient de s'a-che-

T. 8 En nous Il de-meu-re - ra à ja - mais Par la mort vient de s'a-che-

B. En nous. En nous. à ja - mais. Par la mort vient de s'a-che-

352

S.s. ver La souf - france pu - ri - fi - ca - trice.

S. ver

A. ver La souf - france pu - ri - fi - ca - trice.

T. ver

B. ver La souf - france pu - ri - fi - ca - trice.

356

S.s. Se dis - sol - vent

S. Les cel - lu - les, Se dis - sol - vent

A. En a - to - mes frac - tion - nés Les cel - lu -

T. Les cel - lu - les, Les cel - lu -

B. En a - to - mes frac - tion - nés

362

S.s.  Dans le grand né - ant _____ Du Tout _____ o - ri - gi - nel.

S  En a - to - mes frac - tion - nés Du - Tout _____ o - ri - gi - nel.

A  les Dans le grand né - ant _____ Du Tout _____ o - ri - gi - nel.

T  les dans le grand né - ant _____ Du Tout _____ o - ri - gi - nel.

B  En a - to - mes frac - tion - nés Du Tout _____ o - ri - gi - nel.



N°8

Andante $\text{♩} = 80$

370  

378  

386

S.s. Que ta vie fut Su - blime o - a - sis Ou

S. Que ta vie fut o - a - sis Ou

A. Que ta vie fut o - a - sis

T. Que ta vie fut su - blime o - a - sis o - a - sis

B. Que ta vie fut su - blime o - a - sis

386 *f*

392

S.s. dé - sert et val-lée de lar - mes, Bon - heur, mal -

S. dé - sert et val-lée de lar - mes, Bon - heur, mal -

A. Ou dé - sert et val-lée de lar - mes, Bon - heur,

T. Ou dé - sert et val-lée de lar - mes, Bon - heur, mal -

B. Ou dé - sert et val-lée de lar - mes, Bon - heur,

392

397

S.s. - heur ou long en - nui, La paix a - chève la guerre.

S - heur ou long en - nui, Con - flits ou sé - ré - ni - té, La paix a - chève la guerre.

A mal - heur ou long en - nui, Con - flits ou sé - ré - ni - té, La paix a - chève la guerre.

T - heur ou long en - nui, Con - flits ou sé - ré - ni - té, La paix a - chève la guerre.

B mal - heur ou long en - nui, Con - flits ou sé - ré - ni - té, La paix a - chève la guerre. Tout

403

S.s. A - vec ta mort — tout cesse —

S A - vec ta mort a - vec ta mort a - vec ta mort a - vec ta mort a - vec ta mort ces - se —

A A - vec ta mort a - vec ta mort a - vec ta mort a - vec ta mort a - vec ta mort ces - se

T cesse cesse cesse cesse cesse ces - se —

B — Tout — Tout — Tout — Tout — ces - se

409

S.s. Et pleu - rent tous ceux qui res - tent__ Des lar - mes__ et des re - grets.

S. Et pleu - rent__ tous ceux qui res - tent__ Des lar - mes et des re - grets.__

A. Et pleu - rent__ tous ceux qui res - tent__ Des lar - mes et des re - grets.__

T. Et pleu - rent__ tous ceux qui res - tent__ Des lar - mes et des re - grets.__

B. Et pleu - rent__ tous ceux qui res - tent__ Des lar - mes et des

414

S.s. Le temps d'u - ne vie est trop court, Le dé - sir

S. Le temps d'u - ne vie est trop court, Le dé - sir

A. Le temps d'u - ne vie est trop court, Le dé - sir

T. Le temps d'u - ne vie est trop court, Le dé -

B. re - grets. est trop court, Le dé -

418

S.s. d'u - ne vie sans fin.

S. d'u - ne vie sans fin.

A. d'u - ne vie sans fin.

T. Nos lar - mes dès lors Sont peur d'i - na - che -

B. sir d'u - ne vie sans fin. Nos lar - mes dès lors Sont peur d'i - na - che -

8

418

423

S.s. Peur de Peur de

S. vé, Sont peur d'i - na - che - vé, mou - rir, souf - frir

A. vé, Sont peur d'i - na - che - vé, mou - rir, souf - frir.

T. vé, Sont peur d'i - na - che - vé, mou - rir, souf - frir.

B. che - vé, Sont peur d'i - na - che - vé Peur de souf - frir.

423

430 *rit.* $\text{♩} = 74$

S.s. Et nos lar - mes, et nos lar - mes an - ti - ci - pent ce jour fa - tal. — an - ti - ci - pent ce

S. Nos lar - mes, nos lar - mes an - ti - ci - pent ce jour fa - tal. —

A. Nos lar - mes, nos lar - mes an - ti - ci - pent ce jour fa - tal. —

T. Nos lar - mes nos lar - mes an - ti - ci - pent ce jour fa - tal. —

B. Et nos lar - mes, et nos lar - mes an - ti - ci - pent ce jour fa - tal. —

437 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$

S.s. jour fa - tal. —

445 **Andante con spirito** $\text{♩} = 80$

450 *p*

A Ta mort est ma mort ta mort est ma

T *p* Ta mort est ma mort ta mort est ma

B *p* Ta mort est ma mort ta mort est ma

454

S.s. Tout est fi - ni. Tout peut re - com - men - cer.

S. Tout est fi - ni. Tout peut re - com - men - cer.

A mort ta mort est ma mort ta mort est ma

T mort Tout est fi - ni. Tout peut re - com - men - cer.

B mort ta mort est ma mort ta mort est ma

458

S.s. Voi - là ta vie.

S. - - - - -

A. mort Voi - là ta vie Ta mort est ma

T. - - - - - Ta mort est ma

B. mort Voi - là ta vie. ta mort est ma

462

S.s. Le des-tin de l'homme est de mou -rir.


S. Le des-tin de

A. mort ta mort est ma mort ta mort est ma mort ta


T. mort ta mort est ma mort Le des-tin de l'homme est de mou -

B. mort ta mort est ma mort ta mort est ma mort ta


467

S.s. 

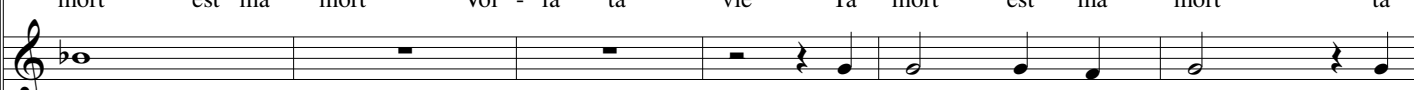
Voi - là ta vie.

S 


l'homme est de mou - rir.

A 

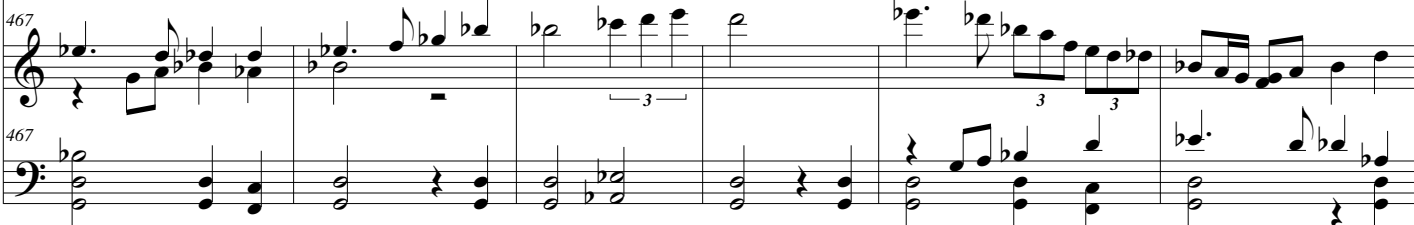
mort est ma mort Voi - là ta vie Ta mort est ma mort ta

T 

rir. Ta mort est ma mort ta

B 

mort est ma mort Voi - là ta vie Ta mort est ma mort ta



473

S.s. 

Un jour il naît, un jour il meurt. un jour il meurt. — Voi -

S 

Un jour il naît, un jour il meurt. Voi -

A 

mort est ma mort ta mort est ma mort ta mort est ma mort Voi -

T 

mort est ma mort Un jour il naît un jour il meurt. — un jour il meurt.

B 

mort est ma mort ta mort est ma mort ta mort est ma mort Voi -



479

S.s. là ta vie.

S. là ta vie.

A. là ta vie. Ta

T. Ta

B. là ta vie. ta

483

S.s. Pre - mier cri

S. Pre -

A. mort est ma mort ta mort est ma

T. mort est ma mort ta mort est ma

B. mort est ma mort ta mort est ma

486

S.s. Hur - lant au der - nier souf - fle. Hur -

S. mier cri Hur - lant au der - nier souf -

A. mort ta mort est ma mort ta

T. mort Pre - mier cri Hur - lant au der - nier

B. mort ta mort est ma mort ta

489

S.s. lant au der - nier souf - fle. Voi - là ta vie.

S. fle, der - nier souf - fle. Voi - là ta vie.

A. mort est ma mort Voi - là ta vie. ta mort est ma

T. souf - fle. Voi - là ta vie ta mort est ma

B. mort est ma mort Voi - là ta vie. ta mort est ma

494

S.s. La du-re loi de l'hu - main: La fi - ni - tude La du-re loi: La fi - ni - tude

S. La du - re loi de l'hu - main: La fi - ni - tude

A. mort ta mort est ma mort ta mort est ma mort ta mort est ma mort Voi-

T. mort ta mort est ma mort. La du-re loi de l'hu - main: La fi - ni - tude La fi - ni - tude

B. mort ta mort est ma mort ta mort est ma mort ta mort est ma mort Voi-

494

494

501

S.s. Com-ment pré - ten-dre ré - sis - ter? Com - ment pré - ten-dre ré - sis -

S. Com - ment pré - ten-dre ré - sis - ter? Com - ment pré - ten-dre ré - sis -

A. là ta vie. Com - men - pré - ten-dre ré - sis - ter? Com - ment pré - ten-dre ré - sis - ter? Com -

T. Com - ment pré - ten-dre ré - sis - ter? Com -

B. là ta vie. Com - ment pré - ten-dre ré - sis - ter? Com - ment pré - ten-dre ré - sis - ter? Com -

501

501

507

S.s ter A son des - tin? A son des - tin?

507

S ter A son des - tin? A son des - tin?

A ment? A son des - tin? A son des - tin?

T ment? A son des - tin? A son des - tin?

B ment? A son des - tin? A sons des - tin?

N°10

Andante ♩=80

517

S Re - pose en - fin Dans la paix de ton âme. —

A Re - pose en - fin Dans la paix de ton âme. —

T No - tre vie

B No - tre vie

517

527

S En nous. — En nous — à ja - mais.

A En nous — Il de-meu-re - ra — à ja - mais.

T se pour-suit Ton es-prit de-meure en nous, En nous. — Il de-meu-re - ra — à ja - mais.

B se pour-suit Ton es-prit de-meure en nous, En nous. — En nous — à ja - mais.

536

S.s Dans nos coeurs, nos pen-sées, notre a-mour. Re-pose en paix dans le grand mys-tère.

S Dans nos coeurs, nos pen-sées, notre a-mour. Re-pose en paix dans le grand mys-tère.

A Dans nos coeurs, nos pen-sées, notre a-mour. Re-pose en paix dans le grand mys-tère.

T Dans nos coeurs, nos pen-sées, notre a-mour. re - pose en paix dans le grand mys-tère.

B dans nos coeurs, nos pen-sées, notre a-mour. re - pose en paix dans le grand mys-tère.

536

Lento sospeso $\text{♩}=72$

544

544

S
A
T
B

L'u-ni - vers sub-a-to - mique est une dan-se sans fin de cré -

L'u-ni - vers sub-a-to - mique est une dan-se sans fin de cré -

L'u-ni - vers est u - ne danse sans fin la ma-tière se

L'u-ni vers est u - ne danse sans fin La ma-tière se

554

554

562

S
A
T
B

a - tion et d'an - ni - hi - la - tion et l'é-ner - gie re-de-vient ma - tiè - - -

a - tion et d'an - ni - hi - la - tion et l'é-ner - gie re-de-vient ma - tiè - - -

trans-forme en é - ner - gie et l'é-ner - gie re-de-vient ma - tiè - - -

trans-forme en é - ner - gie et l'é-ner - gie re-de-vient ma - tiè - - -

562

562

568

S *mf*
re. En un é-clair, en un é-clair, ap - pa - rais - sent

A *mf*
re. En un é - clair, en un é-clair,

T *mf*
re. En un é-clair, en un é-clair, ap - pa - rais - sent

B *mf*
re. En un é - clair,

568

573

S et dis - pa - rais - sent des for - mes tran - si - toires En un é - clair Des for - mes

A et dis - pa - rais - sent des for - mes tran - si - toires En un é - clair, Des for - mes

T et dis - pa - rais - sent des for - mes tran - si - toires, des for - mes tran - si - toires

B et dis - pa - rais - sent des for - mes tran - si - toires des for - mes tran - si - toires

573

580

S
tran-si-toires ap - pa-raissent et dis - pa-raissent Et cet - te danse Et cet - te danse De mi - cro -

A
tran-si-toires ap - pa-raissent et dis - pa-raissent Et cet - te danse Et cet - te danse De mi - cro -

T
8
Des for - mes tran - si - toires Et cet - te danse Et cet - te danse de mi - cro -

B
Des for - mes tran - si - toires Et cet - te danse Et cet - te danse de mi - cro -

588

S
par - ti - cu - les se di - vi - sant en - core, Né - bu-leuse é - cla - tée, _____ scin - til - lant

A
par - ti - cu - les se di - vi - sant en - core, Né - bu-leuse é - cla - tée, _____ scin - til -

T
8
par - ti - cules se di - vi - sant en - core, _____ Né - bu-leuse é - cla - tée _____

B
par - ti - cules se di - vi - sant en - core, Né - bu-leuse é - cla - tée _____

593

S
scin-til - lant — D'a-tomes frag-men-tés, li - bé-rés — En mil-liards d'é-tin - celles lu - mi -

A
- lant — scin-til - lant D'a-tomes frag-men-tés, li - bé-rés — En mil-liards d'é-tin - celles lu - mi -

T
8 scin-til - lant — D'a-tomes frag-men-tés, li - bé-rés — En mil-liards d'é-tin - celles lu - mi -

B
— scin-til - lant — D'a-tomes frag-men-tés, li - bé-rés — En mil-liards d'é-tin - celles lu - mi -

599

S
neuses, comme un feu d'ar - ti - fice pour cé - lé - brer la vie, Ta vie Ta vie,

A
neuses, comme un feu d'ar - ti - fice pour cé - lé - bere la vie, Ta vie Ta vie,

T
8 neuses, comme un feu d'ar - ti - fice pour cé - lé - brer la vie, Ta vie Ta vie,

B
neuses, comme un feu d'ar - ti - fice pour cé - lé - brer la vie, Ta vie Ta vie,

599

606

S E - clai-rée par la mort au fond de nos coeurs, — Que la mort su - bli - me Dans

A é - clai-rée par la mort au fond de nos coeurs, — Que la mort su - bli - me Dans

T é - clai-rée par la mort au fond de nos coeurs, — Que la mort su - bli - me Dans

B é - clai-rée par la mort au fond de nos coeurs, — Que la mort su - bli - me Dans

rit. ♩=70

611

S l'in - fi - ni, — dans l'in - fi - ni.

A l'in - fi - ni, — dans l'in - fi - ni.

T l'in - fi - ni, — dans l'in - fi - ni.

B l'in - fi - ni, — dans l'in - fi - ni.

Allegro con spirito $\text{♩} = 64$

Piano accompaniment for measures 620-636. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for measures 645-700. The vocal part includes five staves for Soprano (S.s), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in French.

S.s
Car la vie n'est qu'u - ne danse de ma - tiè - re et d'é - ner - gie

S
hôm hôt hôt hôt hôt hôt hôt hôt

A
hôm hôt hôt hôt hôt hôt hôt hôt

T
8 hôt hôt hôt hôt hôt hôt hôt

B
hôm hôt hôt hôt hôt hôt hôt hôt

Piano accompaniment for measures 645-700. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

653

S C'est un cy - cle per - pé - tuel, Nous mour - rons tous. Cer - tains meurent plus tôt que d'au - tres.

A C'est un cy - cle per - pé - tuel, Nous mour - rons tous. Cer - tains meurent plus tôt que d'au - tres.

T C'est un cy - cle per - pé - tuel, Nous mour - rons tous. Cer - tains meurent plus tôt que d'au - tres.

B C'est un cy - cle per - pé - tuel, Nous mour - rons tous. Cer - tains meurent plus tôt que d'au - tres.



661

S.s De ma - tière en é - ner - gie, d'é - ner - gie en ma - tière,

S hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm

A hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm

T hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm

B hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm



669

S C'est la fa - ran - do - le qui nous em - por - te. Ce n'est qu'u - ne ques - tion de temps

A C'est la fa - ran - do - le qui nous em - por - te. Ce n'est qu'u - ne ques - tion de temps

T C'est la fa - ran - do - le qui nous em - por - te. Ce n'est qu'u - ne ques - tion de temps

B C'est la fa - ran - do - le qui nous em - por - te. Ce n'est qu'u - ne ques - tion de temps

677

S.s La nais - san - ce et la mort, Danse in - ces - san - te de la vie.

S hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm

A hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm

T hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm

B hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm hòm

686

S.s. La nais - san - ce et la mort, Danse in - ces - san - te de la vie. _____

S. La nais - san - ce et la mort, Danse in - ces - san - te de la vie. _____

A. La nais - san - ce _____ la mort, Danse in - ces - san - te de la vie. _____

T. 8 La nais - san - ce _____ la mort, Danse in - ces - san - te de la vie. _____

B. La nais - san - ce _____ la mort, Danse in - ces - san - te de la vie. _____

N°13

Andante ♩=80

Dansant ♩.=64

696

S.s. Ta mort nous lais - se la sa - gesse.

S. Ta mort _____ nous lais - se la sa - gesse. Ta

A. ta mort _____ nous lais - se la sa - gesse. Ta

T. 8 Ta mort nous lais - se, ta mort nous lais - se la sa - gesse.

B. Ta mort nous lais - se la sa - gesse. Ta

703

S
mort, ta mort nous ou-vre l'es - prit à l'é - coute, à l'en-tente

A
mort nous ou-vre l'es - prit à l'é - coute et à l'en-tente

T
nous ou - vre l'es - prit à l'é-coute, à l'en-tente

B
mort, ta mort ou - vre l'es - prit à l'é - coute, à l'en-tente

712 **Andante** ♩=80 **Dansant** ♩.=64

S.s
Et nous dit com-ment con-tem - pler La vie trom -

S
Et nous dit com-ment con - tem - pler La vie trom -

A
Et nous dit com-ment con - tem - pler La vie trom -

T
Et nous dit com - ment con - tem - pler La vie trom -

B
Et nous dit com-ment con-tem - pler La vie trom -

rall. $\text{♩} = 58$

719

S.s. *pée par l'es - poir, le dé - sir et la peur.*

S *pée par l'es - poir, le dé - sir et la peur.*

A *pée par l'es - poir, le dé - sir et la peur.*

T *pée par l'es - poir, le dé - sir et la peur.*

B *pée par l'es - poir, le dé - sir et la peur.*

729 **Moderato** ($\text{♩} = 100$)

S *Je dois te lais - ser par-*

A *Je dois te lais - ser par - tir Je ne dois plus te*

T *Je dois te lais-ser par - tir Je ne dois plus te re - te - nir.*

B *Je*

736

S tir Je ne dois plus te re - te - nir Je dois te lais - ser par - tir Je

A re - te - nir Je dois te lais - ser, te lais - ser par - tir

T Je dois te lais - ser te lais - ser par - tir

B dois te lais - ser par - tir Je ne dois plus te re - te - nir Je dois te lais - ser par - tir

742

S ne dois plus te re - te - nir, te re - te - nir Je ne dois plus te re - te - nir.

A Je ne dois plus te re - te - nir Je ne dois plus te re - te - nir.

T Je ne dois plus te re - te - nir Je ne dois plus te re - te - nir.

B Je ne dois plus te re - te - nir Je ne dois plus te re - te - nir.

747

752

S.s

Ton temps pas - sé sur cet - te terre n'est que le mi - roir

759

S.s

de no - tre pas - sa - ge dé - ri - soire.

N°14
Maestoso ♩=90

768

S.s

Ton es-prit et ton corps Ton es-prit et ton corps é - ner - gie et ma -

S

Ton es-prit et ton corps é - ner - gie

A

Ton es-prit et ton corps é - ner - gie et ma -

T

Ton es-prit et ton corps é - ner - gie

B

Ton es-prit et ton corps é - ner - gie et ma -

775 *mf*

S.s. tière Re - tour - nent à la danse in - fi - nie Où se

S. 775 *pp mf* hôm in - fi - nie Où Où se

A. tière Où se

T. 775 *mf* hôm Où se

B. tière Où Où se

775 *mf* *ppp* *mf*

782 *mp*

S.s. fait et dé - fait la vie.

S. 782 *ppp* fait et dé - fait BC

A. fait et dé - fait BC

T. 782 *ppp* fait et dé - fait BC

B. fait et dé - fait BC

782 *ppp*