

LITANIE DES SAINTS (USC 427)

Texte : AELF - Musique : Robert Pfrimmer



La forme répétitive des textes litaniques rappelle les textes incantatoires autrefois destinés à créer une atmosphère propice à la manifestation du surnaturel. L'invocation des saints nous place d'emblée au coeur de la communion des saints, réseau invisible où nous sommes entrés par notre baptême.

Les invocations de la deuxième partie nous rappellent que Dieu seul est notre salut : c'est sur Lui que nous nous appuyons.

Quant à la dernière partie, elle nous fait accomplir notre devoir d'intercession pour tous les hommes.



Pour ne pas alourdir le chant de la litanie et ne pas le rendre insupportable au bout d'un moment, on soignera l'articulation du texte (qu'on le comprenne !) et l'enchaînement invocations/réponses... Le tout sera fluide et conduit sans lourdeur et sans précipitation.



Dans l'interprétation de cette litanie, le choix a été fait de faire chanter toutes les invocations par un seul soliste homme, le chœur reprenant les réponses, en polyphonie pour les premiers et les derniers, à l'unisson pour tous les autres.

On peut, bien sûr, imaginer d'autres mises en oeuvre : alterner les solistes (homme-femme) réponses après réponses, ou pour chaque partie de la litanie, ou alterner les pupitres, mais la prononciation des invocations risque d'être moins heureuse.